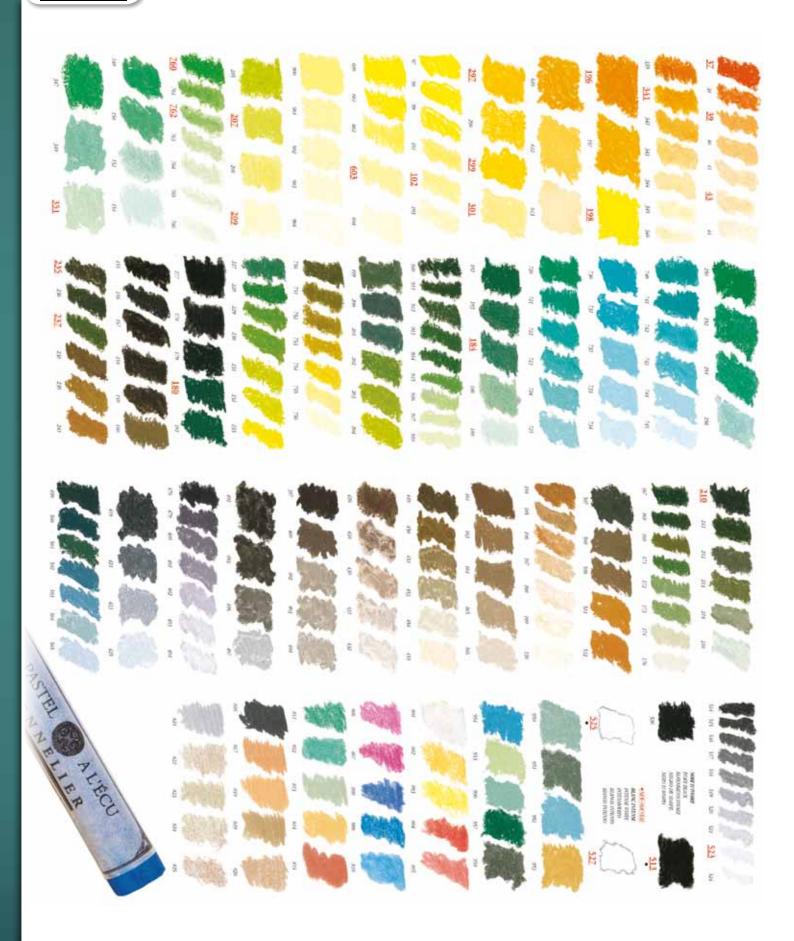


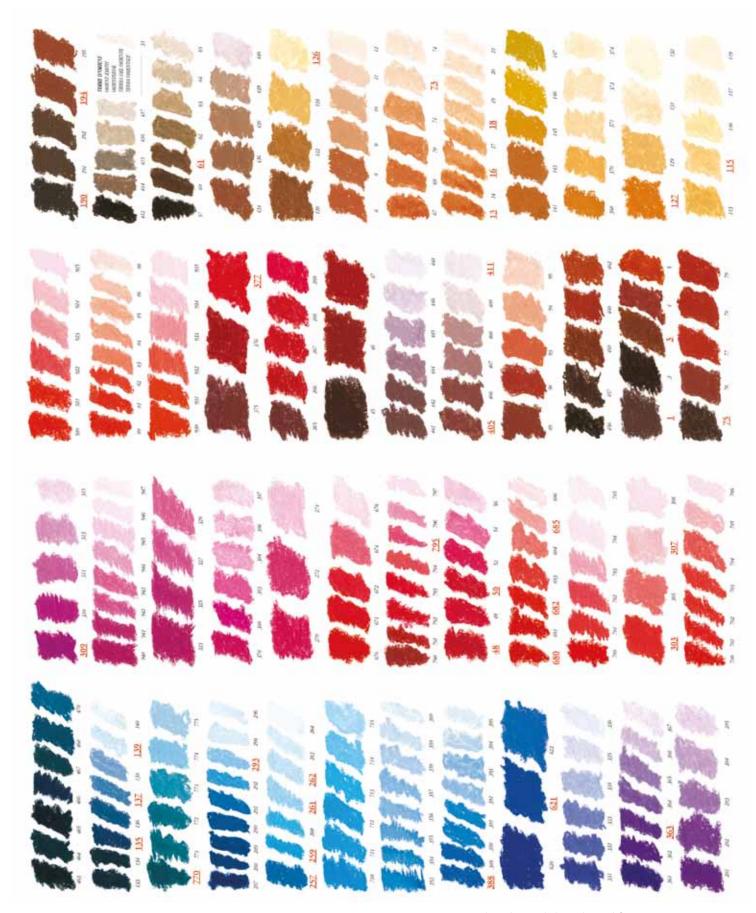


PASTIFILI SECCHI



PASTELLISECCHI





XXX: Colori disponibili anche nel formato GRAND



PASTIFILLISECCHI



LA GAMMA DEI PASTELLI «À L'ECU» COMPRENDE 525 SFUMATURE.
TUTTI I TONI SONO COSTITUITI DA DELICATE SFUMATURE D'OMBRA, TENDENTI AL BIANCO. *
QUESTI PASTELLI SONO DISPONIBILI IN 3 MISURE. **
LA SERIE DI «PASTELLI MORBIDI GRAN À L'ECU» COMPRENDE 62 TONALITÀ. LA LORO
MANEGGEVOLEZZA E DIMENSIONE PERMETTE DI COPRIRE GRANDI SUPERFICI CON UN
ELEVATO GRADO DI REGOLARITÀ.

- * CON L'ECCEZIONE DI 3 COLORI, PER CUI IL GRADIENTE FA USO DI TONI DIFFERENTI.
- ** IL PASTELLO MORBIDO GRAND È DISPONIBILE SOLO IN BIANCO E NERO AVORIO.



PASTELLO SECCO misura standard

Ref. N132001+n° - Pastello Ref. N132200+n° - Pastello Iridescent



Ref. N132141+n°

PASTELLO SECCO GRAND



Ref. N132181+n° **PASTELLO SECCO GIGANTE**Disponibile solo il bianco 525 e il nero avorio 513.

GAMMA PASTELLI SECCHI misura standard

Ref. N132184 - 180 colori x 3 Ref. N132185 - 525 colori x 3

Ref. N132183 - 90 colori x 4 (packing singoli)

Ref. N132182

GAMMA COMPLETA PASTELLI SECCHI GRAND
62 colori x 3 + 2 bianchi giganti + 2 neri giganti

CASSETTE IN LEGNO VUOTE

Ref. N262585 - Cassetta per 50 pastelli Ref. N262586 - Cassetta per 100 pastelli Ref. N262583 - Cassetta per 175 pastelli Ref. N262588 - Cassetta per 250 pastelli Ref. N262589 - Cassetta per 525 pastelli

PASTIELLISECCHI





Ref. N132160 **SET "THE KING"** Cassetta in legno con 525 Colori.

Ref. N132150 **ROYAL COLLECTION 250 COLORI** Cassetta in legno con 250 colori assortiti. Dimensioni: 450 x 550 x 80 mm.



Ref. N132142 **TRADITIONAL COLLECTION 175 COLORI** Cassetta in legno con 175 colori assortiti. Dimensioni: 470 x 460 x 80 mm.



PASTIFILI SECCHI



Ref. N132130
PORTRAIT COLLECTION 100 COLORI
Cassetta in legno "Portrait" con 100 colori.



Ref. N132131 LANDSCAPE COLLECTION 100 COLORI Cassetta in legno "Landscape" con 100 colori.



Ref. N132124 **SET CLASSIC 50 COLORI** Cassetta in legno con 50 colori assortiti.

Ref. N132105 STARTER SET 36 COLORI Cassetta in legno con 36 pastelli assortiti.



PASTIELLISECCHI



Ref. N132252 "PORTRAIT" 48 PASTELLI Confezione 48 colori assortiti.



Ref. N132251
"LANDSCAPE" 48 PASTELLI
Confezione 48 colori assortiti.



Ref. N132241
"LANDSCAPE" 24 PASTELLI
Confezione 24 colori assortiti.



Ref. N132245
"INTRODUCTORY SET"
24 PASTELLI
Confezione 24 colori assortiti.



Ref. N132240 24 PASTELLI ASSORTITI Confezione 12 colori scuri assortiti.



Ref. N132220.120
"INITIATION" 12 PASTELLI
Confezione 12 colori assortiti.



FISSATIVO "LATOUR" Specifico per pastelli morbidi. Ref. N135275 - Vaso da 1 lt Ref. N135277 - Spray da 400 ml



Ref. P10559
SET 3 PENNELLI "LE PASTELLISTE"
3 pennelli angolari in pelo di pony, misura
4, 8 e 12.



PASTIFILLI SECCHI



Ref. N132238
"PARIS COLLECTION" 120 MEZZI PASTELLI
Confezione 120 colori assortiti.



Ref. N132272 120 MEZZI PASTELLI Cassetta in legno nera opaca con 120 colori assortiti.



Ref. N132235.SF
"PLEIN AIR" 80 MEZZI PASTELLI
Confezione 80 colori assortiti.



Ref. N132233 **80 MEZZI PASTELLI** 80 colori assortiti.

PASTIELLISECCHI



Ref. N132271
60 MEZZI PASTELLI
Cassetta in legno nera opaca
con 60 colori assortiti.



Ref. N132237
"PORTRAIT" 40 MEZZI PASTELLI
40 colori assortiti.



Ref. N132230 **40 MEZZI PASTELLI** 40 colori assortiti.



Ref. N132283
"PLEIN AIR" 30 MEZZI PASTELLI
Confezione "Bord de mer" 30 colori.



Ref. N132284
"PLEIN AIR" 30 MEZZI PASTELLI
Confezione "Paysage" 30 colori.



Ref. N132285
"PLEIN AIR" 30 MEZZI PASTELLI
Confezione 30 colori assortiti.



Ref. N132286
"PLEIN AIR" 30 MEZZI PASTELLI
Confezione "Paysage urbains" 30 colori.



Ref. N132245.RB

RUBEN BELLOSO SELECTION

Confezione 24 pastelli secchi Portrait





PASTIFILLI AND OLLO





LA GAMMA DI PASTELLO AD OLIO COMPRENDE 110 COLORI «CLASSICI» E 10 COLORI IRIDESCENTI. QUESTI PASTELLI SONO DISPONIBILI IN 2 DIMENSIONI.

I PASTELLI DI GRANDI DIMENSIONI, UTILI PER LAVORARE SU GRANDI AREE, SONO ANCHE DISPONIBILI IN TONALITÀ CLASSICHE E IRIDESCENTI.



PASTELLO AD OLIO "STANDARD"

 \emptyset = 3/8"; lunghezza = 2 ½"; 5 ml **Ref. N132501+n°** - Pastelli classici **Ref. N132503+n°** - Pastello iridescenti



Ref. N132541+n° PASTELLO AD OLIO "LARGE" $\emptyset = 3/4$ "; lunghezza = 5"



Bianco, nero

Ref. N132540+n°
PASTELLO AD OLIO "GRAND SOFT"
Ø = 1 1/8"; lunghezza = 3 15/16"

Ref. N132565 GAMMA COMPLETA PASTELLI AD OLIO "STANDARD" 120 tonalità x 5

Ref. N132542 GAMMA COMPLETA PASTELLI AD OLIO "LARGE" 120 tonalità x 3 + 2 bianchi "Grand Soft" +

2 neri "Grand Soft"

Ref. N132547 GAMMA BASIC "LARGE" 64 tonalità x 3

PASTELLIADOLO



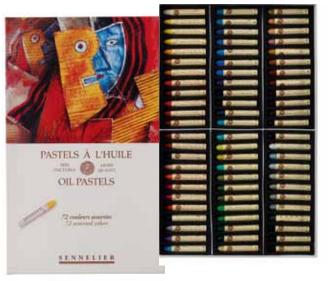
-		*		Bu			i.		ū			-			_			es.					260			_				
	New Burnman		North Venis		243 *** @	Has PW?	THE STATE	025 *** B	PT 42 PE, 301 PW 4 PW 4		Alemais Per a filt m		239 ***	Brus resge stan pe a		Town 470 and 30 and 30	PERSON PRESENTES	ALC: UNITED BY	229 *** Cole Anglish	PET		Chi Viale Nazio IV 16 PEG	Constitution of the last	B \$20	Abir Huno Hay	SEGRECAL SECTION AND ADDRESS OF THE PERSON A	Or Riche	Application	123 *** [] Bles Thompstone tambinoser in us	
	Her Chadler Fence 1977713		1255 *** Wet Bilder Brosser	本語の意味	215 *** 2	N.R. HERN PY of STREET	CAMPACK .	2.38 *** ■	PW4 PY CO PERSON PRAIL	A STATE OF THE PERSON NAMED IN	Con Violary	ACAD SERVICE OF	■ 160	Fings Anglesi pt to Pt. to Pt. 4	-	Done of Parties Manually	Na it Pr co Picini		On 14 D	Many Per	To the same of	Grit Souris	(Separate of the last	D 900	Note de Man	AND DESCRIPTION OF THE PERSON	Or Riche Pate	ALIENSTRUCK AND INCOME.	Or Base	
	North More	がは	Nev Anglais Fears	STAMPET	241 ***	Property of presentation	ACCOUNT OF THE PERSON	093 *** Bran Seneller Clab	Price Plant Plant Price at Price	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Bange Auglain Clair	AND DESCRIPTION OF THE PERSON	037 ***	There de Sienere Namerille Prat 20 Martin Plin 13	A COMPANY OF THE PARK OF THE P	There do Street Roddle	PR set Plan is	April April 2	Oll Man	Passing res	THE WARRANT	Crit Smus No. 7 Date 5 Pers	and address of the last	D 960	Grid Row	Statistical Property	E STATE	Commence.	134 ** [] Or Range Manuel 755	Chapman Chapman Caraman Carama
	234 *** Call Her Prevances Clair 174 #0.7	Spiritual Spirit	215 *** G Wer-Squin	designation of	342 *** @	PRICE PLES TRANS PRAS		210 *** Bruss Olive	PT-CFR-879 PC-8	Continue of the last	Breat Davi		208 □	Olangs de Man R. 200		092 *** [2]	n E		223 *** Cot Fresh	PW4 Bless		Col life Not man ive	Afternation of the last	278 ***	Grit Missle	Cantilladia.	Adventures	Available .	Onder Rage	2 The launce collidar lamater 2 Record additor familier 5 Salidar lamber response 6 Lamber 1 Lamber response
	No Coulty James	外的温度	Now August Mayors		D 660	FINANCE CONT.	The same of the sa	Opt *** S	Ph-1976s.		Frank Mere	AURIST AND	0 0.20	Ove Jame	建工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	032 *** B			035 *** B	Pile 19 PT 42 PR 346	The same of	Grit Janus Pr. 184.45 PW 4	Company	E C10	Grit Fancy		Mass brist		132 *** Cl	Depunish on format "Otion". Le months on months or approximant to plus possible do- continue of the possible do- continue of the.
ACCEPANT OF	Jane Gens	Application of the last	Saure Brillian	をはないのか	220 6	Rouge Helian		236 *** B	GOLVAN	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Now Vinder of Columb	A DEPARTMENT	048 ***	Violes Bouge	Į	223	Blev Anglica	States of	8006 *** Blow Pills	18.50 0%	The same of	237 *** Gueraur Français	Olly Biographic		Theparie 10 Daugames	Arrange of the Party of the Par	War of Baryer	The state of the s	Note do Chamber Clair	
	201 *** G		233 *** Caralieran	distribution of	B 620	Bouge Clair		230 *** G	100 10 10 10	STATE OF THE PARTY	Lague Genever Rose Phie		0 920	Laque d'Altravine Violene 16 22 PV 23		219***	May Office Phys. Phys.	Carpings .	Virt Anglai Blos	Photography and		Alba Calad	anti-Sill-Sill-Siller	-	Vier Lapon		205 ***	AND MANAGES	086 ** [] Vêr Anglair Clair Pare Present	
	\$21 *** B		020 *** Blanch	ALCO STATE OF	D*** 850	Morestiller NO as PR see	Contract of the last	008 *** □	Mari IV is		Amper	Service Servic	E 240	Vinies Bless	MARKET HAVE BY	D 800	Phys. Ph. 11 Ph. 2 Ph. 4	では	002 *** B	FREEDWA	はない	227 *** IA		Andrews	Andigo Clair		Jame Wer Clate	Andrew Park	Unrafe Pinis Clair	
	901 *** Blaw	CHON	1. Salar Jame	Allentin	□ 060	Osangy de Chine RessPriz	Salara sport	050 *** B	Abdither median	A PROPERTY.	028 Barr	Mandage	216	Violes de Brons 1984 per 19	Athender	236	PW a PE SPECIAL		211 *** Z	3.5		203 *** C		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Men de Pranse	STREET, SELLY	214 *** B	Anna California	046 *** Bite Office	
	2210		022 ***	BASSES OF THE PARTY.	200 *** 🖫	Mandarley 9013 PW4		0.51 *** G	Ph. (70 Ph. 100	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	202 ** E Lagar Ghundan dair	Contract of	217 0	Viele Cohab Clear	ACCOUNT OF	207 ***	Constre Mon	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Lague d'Alimarine Bieue	18110	district the same of	225 *** Bles Aufor	The second second	The same of the sa	Blow Charemer	ALC: N	218 *** @		643 *** [] Very de Calab Clais No. 1994	



PASTIFILLI AND OLLO



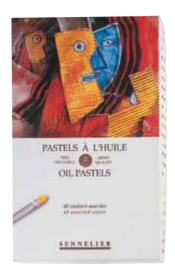
Ref. N132518.120 **SET 120 PASTELLI** Cassetta in legno 120 colori assortiti.



Ref. N132520.720 **SET 72 PASTELLI** Confezione 72 colori assortiti.



Ref. N132518.50 SET 50 PASTELLI Cassetta in legno 50 colori assortiti.



Ref. N132520.480 **CONFEZIONE 48 PASTELLI** Confezione 48 colori assortiti.

PASTELLIAD OLO





Ref. N132518.SF
"PLEIN AIR" SET 36 PASTELLI
Confezione 36 colori assortiti.



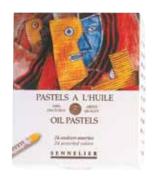
Ref. N132520.242 "STILL LIFE" 24 PASTELLI Confezione 24 colori ass.



Ref. N132520.243 "PORTRAIT" 24 PASTELLI Confezione 24 colori ass.



Ref. N132520.241
"LANDSCAPE" 24 PASTELLI
Confezione 24 colori ass.



Ref. N132520.240 **SET 24 PASTELLI** Confezione 24 colori ass.



Ref. N132520.120
"INTRODUCTORY" 12 PASTELLI
Confezione 12 colori assortiti.



Ref. N132520.121 **SET 12 PASTELLI IRIDESCENTI** Confezione 12 colori iridescenti assortiti.



Ref. N132519.60
"DISCOVERY" 6 PASTELLI
Confezione 6 colori assortiti.





FISSATIVO Specifico per pastelli ad olio. Ref. N135285 - Vaso da 1 lt Ref. N135287 - Fissativo "D'Artigny"Spray da 400 ml



QUESTA GAMMA COMPRENDE 90 COLORE. 89 DI QUESTI SONO DISPONIBILI NEI FORMATI IN FLACONE DA 200 ML E 21 IN SACCHETTI DA 1 KG.

* PER RAGIONI DI DENSITÀ, ALCUNI COLORI SONO DISPONIBILI IN FORMATO DA 100 ML IN VASETTI.

** MEUDON BIANCO SONO DISPONIBILI ESCLUSIVAMENTE IN SACCHETTI DA 1KG.



Ref. N133001+ n° **FLACONE 200 o 100 ml**

Ref. N133002+ n° SACCHETTI 1 KG

Ref. N133000

GAMMA COMPLETA PIGMENTI

79 colori x3, 6 colori fluorescenti x2, 1 colore fosforescente x2, 5 medium x2, 1 grafite x3









Ref. N133657 **LEGANTE METILCELLULOSA** Flacone da 250 ml.



Ref. N133536 GIALLO D'UOVO IN POLVERE Flacone da 80 gr.



Ref. N133526 **CERA D'API** Flacone da 100 gr.



LIANT ACTINGS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

LEGANTE PER ACRILICO Ref. N133646 - Flacone da 200 ml Ref. N133647 - Barattolo da 900 ml



Ref. N133625 COLLA DI PESCE Flacone da 250ml.



Ref. N133495 **GRAFITE PURA** Vaso da 100 gr.



LEGANTE PER OLIO Ref. N130120 - Flacone da 200 ml Ref. N130121 - Barattolo da 1 lt



Ref. N133511 GOMMA DAMMAR Flacone da 100ml.



Ref. N133531 CASEINA SOLUBILE Flacone da 100 gr.



Ref. N130508 LEGANTE PER TEMPERA Flacone da 200 ml.



Ref. N133506 GOMMA ARABICA "CRYSTALS" Flacone da 100ml.



Ref. N133658 **AGENTE CONSERVANTE** Vasetto da 60 gr.



Ref. N130507 LEGANTE PER ACQUERELLO Flacone da 200 ml.



Ref. N133516 GOMMA TRASPARENTE "LACQUER" Flacone da 80ml.



COLLA DI PELLE DI CONIGLIO Ref. N133501 - Flacone da 100 gr. Ref. N133503 - Sacchetto da 1 kg



Ref. N131020 LEgante PER TEMPERA ALL'UOVO Flacone da 200 ml.



Ref. N133636 GOMMA "TEARS" Flacone da 100ml.



Ref. N133554 **ASFALTO POLVEROSO** Flacone da 100ml.









LA GAMMA OIL STICK COMPRENDE 55 COLORI ED È **DISPONIBILE IN 2 DIFFERENTI MISURE: MEDIUM E LARGE.**

Ref. N130125+n° **MEDIUM OIL STICK** $\emptyset = 3/4$ "; lunghezza = 5"; 38 ml.

GAMMA COMPLETA

Ref. N130133 - 55 Medium Oil Stick Ref. N130134 - 55 Large Oil Stick





Ref. N130123 **SET 6 MEDIUM OIL STICK**





LA GAMMA DI COLORI AD OLIO CONTA 145 COLORI.

SONO DISPONIBILI QUATTRO TIPI DI CONFEZIONI *:

TUBI DA 21 ML, TUBI DA 40 ML, TUBI DA 200 ML) E BARATTOLI DA 500 ML.

IL NUMERO DI SERIE CORRISPONDE ALLA FASCIA DI PREZZO. CI SONO 6 SERIE.





TIIRI

Ref. N130401+n° - 21 ml Ref. N130411+n° - 40 ml Ref. N130431+n° - 200 ml

Ref. 130441+n°
BARATTOLI 500 ml

Ref. 130402+n° **GAMMA COMPLETA TUBI 21 ML** 36 tonalità x 3



Ref. 130412+n°

GAMMA COMPLETA TUBI 40 ML

144 tonalità x 3

(include 3 Silver white in vaso da 32 ml)

Ref. 130434+n°

GAMMA COMPLETA TUBI 200 ML

56 tonalità x 1

Ref. 130443+n°

GAMMA COMPLETA BARATTOLI 500 ML
11 tonalità x 1



CASSETTA IN LEGNO "DELUXE"

22 tubi 40 ml

Contenuto: 22 tubi 40 ml di olio extra-fine, 1 vasetto da 75 ml di trementina, 1 vernice lucida da 75 ml, 1 tavolozza, 1 spatola, 2 pennelli 351 n $^\circ$ 10 e 350 n $^\circ$ 8, carboncini, 1 panno ricamato "Sennelier", 1 porta essenze doppio di metallo, 1 carta colori.



Ref. 130355.00

CASSETTA IN LEGNO "DELUXE"

15 tubi 21 ml

Contenuto: 15 tubi 21 ml di olio extra-fine, 1 vasetto da 75 ml di trementina, 1 barattolo da 75 ml di vernice lucida, 1 tavolozza, 1 spatola, 2 pennelli 351 n $^\circ$ 10 e 350 n $^\circ$ 8, carboncini, 1 panno ricamato "Sennelier", 1 porta essenze doppio di metallo, 1 carta colori.



Ref. 130354.00

CASSETTA IN LEGNO "DELUXE"

12 tubi 40 ml

Contenuto: 12 tubi 40 ml di olio extra-fine, 1 vasetto da 75ml di trementina, 1 vernice lucida da 75 ml, 1 tavolozza, 1 spatola, 2 pennelli 351 n $^\circ$ 10 e 350 n $^\circ$ 8, carboncini, 1 panno ricamato "Sennelier", 1 porta essenze doppio di metallo, 1 carta colori.

OLO EXTRALENE





*** : Très bonne solidité lumière

** : Bonne solidité lumière

* : Solidité lumière moyenne

o : Fragile à la lumière

: Opaque
: Semi-opaque
: Transparent
n.s.: non évalué

ASTM I : Très bonne solidisé lumière II : Bonne solidisé lumière III : Solidisé lumière moyensu

XX o XX colori disponibili nel formato da 21 ml e 500 ml



OLO FINE RIVE GAUGHE



NOVITÀ

RIVE GAUCHE

DALLA TRADIZIONE SENNELIER, UN NUOVO OLIO FINE A BASE DI OLIO DI CARTAMO CHE PRENDE IL NOME DALLA STORICA BOUTIQUE SENNELIER SITUATA SULLA «RIVE GAUCHE» DELLA SENNA, DAVANTI AL MUSEO DEL LOUVRE.

LA GAMMA «RIVE GAUCHE» COMPRENDE 60 COLORI, DISPONIBILI IN TUBI DA 40 ML E 200 ML.

GRAZIE ALLA NUOVA FORMULA SVILUPPATA DA SENNELIER E AI NUOVI PIGMENTI, I TEMPI DI ASCIUGATURA SONO BREVI E L'INGIALLIMENTO È NOTEVOLMENTE RIDOTTO.











TUBIRef. N130312+n° - 40 ml
Ref. N130332+n° - 200 ml

Ref. N130312.G **GAMMA COMPLETA TUBI 40 ML** 60 colori x 3

Ref. N130332.C **SELEZIONE TUBI 200 ML** 32 colori x 2

O FINE RIVE GAUGH



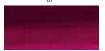


116 *** Blanco de Titanio Bianco di Titanio PW6/PW4

574 *** Amarillo Primario Giallo primario



613 *** Tono Rojo Cadmium Claro Rosso di Cadmio chiaro sostituto



671 *** Purpura Helios Porpora Helios PR122



318 *** Azul de Prusia Blu di Prussia



303 *** Tono Azul Cobalto Blu Cohalto imit PR29/PR15-3/PW6



Verde de Hooker Verde Hooker PG36 / PY83



567 *** Amarillo Nápoles Giallo di Napoli PW6 | PY42 | PY 74



629 *** Rojo Indio Rosso indiano PR101



759 *** Negro de Marte Nero di Marte PBk11



Blanco de Zinc

Bianco di Zinco

PW4

543 ***
☐
Tono Amarillo Cadmium Oscuro

Gialli di Cadmio scuro sostituto

nr

685 ***

695 **

Laca Alizarina Carmesí

Lacca d'Alizarina Cremisi

PR83

385 *** Azul Primario

Blu primario

PB15:3

301 ***

871 ***

252 ***

407 ***

755 ***

Negro de Marfil

Nero d'Avorio

PBk9 / PBk7

Pardo Van Dyck

Bruno Van Ďyck

PR101 / PBk7

Ocre Amarillo

Ocra Gialla

PY42

Verde Amarillo Vivo

Verde Giallo

PY74 / PW6 / PG 36

Azul Gris

Blu Grigiastro

PW6/PR29/PRk11

Rojo Pirrol

Rosso di pirrolo

PR254

545 *** Tono Amarillo Cadmium Limón Gialli di Cadmio Limone sostituto



517 *** Amarillo Indio Giallo Indiano sostituto PY65



658 *** Rosa de Quinacridone Rosa Quinacridone PR122/PW6



635 *** Rojo Carmín Rosso Carminio PR177



341 *** Turquesa Thalo Blu ftalo PB16



836 *** Tono Verde Cobalto Oscuro Tono verde di cobalto PG26



Verde Oxido Cromo Verde Ossido di Cromo PG17



208 *** Tierra Siena Natural Terre di Siena naturale PY42 / PR101 / Pbk11



205 *** Tierra Sombra Natural Terra d'Ombra Naturale PBk11 / PY42 / PR101 / PY74



028 *** OroOroPigments iridescents, PY3



501 *** Amarillo Limón Giallo Limone PY3



Tono Rojo Cadmium Anaranjado Rosso di Cadmio Arancio sostituto



656 *** Rojo Naftol Rosso Naftolo PR170



905 *** Violeta Rojizo Viola Rossa PR122/ PV23



323 *** Tono Azul Ceruleo Blu Ceruleo sostituto PB15:4/PW6



899 *** Verde Selva Verde Ahete PG7 / PY42 / PRk7



213 *** Tierra Verde Terre Verde PG17 / PBk11 / PY42 / PG7



211 *** Tierra Siena Tostada Terre di Siena bruciate PR101 / PBk7



202 *** Tierra Sombra Tostada Terra d'Ombra Bruciata PY42/PR101 /PY74/PBk11



Plata Argento Pigments iridescents, PBk7



541 *** 5.39 *** Tono Amarillo Cadmium Claro Tono Amarillo Cadmium Medio Gialli di Cadmio chiaro sostituto Giallo cadmio medio sostituto



641 *** Anaranjado Arancio PO73



618 *** Tono Rojo Cadmium Oscuro Tono Rosso di Cadmio Scuro nr/ PR122



917 *** Púrpura Dioxazina Porpora diossazina PV23



314 *** Azul Ultramar Francés Blu Oltremare Francese PB29



896 *** Verde Ftalo tono Azul Verde di Ftalo tono blu PG7



819 *** Verde Savia Verde Vescica PY150/PG7/PBr23



250 *** Ocre Carne Ocra Carne PW6/PY42/PR101



703 *** Gris de Payne Grigio di Payne PB29 / PBk9



Cobre Rame Pigments iridescents





674 *** Bermellón Vermiglione PR188



686 *** Rojo Primario Rosso primario



395 *** Azul Antraquinona Blu antrachinone PB 60



312 *** Ultramar Claro Blu Oltremare chiaro



897 *** Verde Ftalo tono Amarillo Verde di Ftalo tono gialli PG36



851 *** Stil de Grano Verde Stil de Grain Verde PY65/PY3/PBk 32



623 *** Rojo de Venecia Rosso di Venezia PR 101



705 *** Gris Caliente Grigio Caldo PW6/PY42/PR101/PBk11

022 *** Bronce BronzoPigments iridescents, PBk7



OLI-WERNICH-MEDIUM

OLI E SOLVENTI

TREMENTINA RETTIFICATA SPIRITS

Diluente tradizionale consigliato per vernici a base di olio. Particolarmente adatto per schizzi e per finalizzare i lavori. Ridurre l'esposizione all'aria, conservare in piccoli contenitori. Sostituire parzialmente con diluente meno volatile quando si lavora con vernice fresca per lungo tempo.

Vaso 75 ml Ref: N135011.75 Vaso 250 ml Ref: N135013 Vaso 500 ml Ref: N135014 Vaso 1 lt Ref: N135015

ESSENZA DI PETROLIO - MINERAL SPIRITS

Un solvente meno grasso rispetto alla trementina. Evapora meno rapidamente della trementina. Utilizzato per estendere i colori ad olio o di alcune vernici. Entra profondamente nella vernice.

Vaso 75 ml Ref: N135171.75 Vaso 250 ml Ref: N135173 Vaso 500 ml Ref: N135174 Vaso 1 lt Ref: N135175

ESSENZA DI PETROLIO - MINERAL SPIRITS INODORE

Solvente che evapora lentamente, e non si degrada nel tempo durante la conservazione. Ideale per gli artisti particolarmente sensibili all'odore dei solventi.

Vaso 75 ml Ref: N135361.75 Vaso 250 ml Ref: N135363

OLIO DI LINO CHIARIFICATO

Olio purificato, con una tinta ambrata naturale, estratto da semi di lino. Aggiunge corpo alla pasta. Molto trasparente, ma ha la tendenza ad ingiallire nel tempo. Migliore con colori scuri o ad essiccazione lenta. Non influisce sul tempo di essiccazione.

Vaso 75 ml Ref: N135021.75 Vaso 250 ml Ref: N135023 Vaso 500 ml Ref: N135024 Vaso 1 lt Ref: N135025

OLIO DI SEMI DI PAPAVERO CHIARIFICATI

Estratto dai semi di papavero, più chiari e con meno tendente all'ingiallimento rispetto all'olio di semi di lino. Consigliato per colori chiari e azzurri.

La velocità di essiccazione può essere bilanciata aggiungendo la quantità corretta dell'essiccatore Sennelier Courtrai.

Vaso 75 ml Ref: N135041.75 Vaso 250 ml Ref: N135043

ESSENZA DI SPIGO DI LAVANDA

È meno volatile rispetto all'essenza di trementina e permette di lavorare la pasta a fresco più a lungo. Conferisce untuosità al tocco. Possiede un potere solvente più elevato della trementina. Il suo costo più elevato e il suo odore spiccato ne limitano l'utilizzazione. Trova anche applicazione come diluente nei colori per porcellana.

Vaso 60 ml Ref: N135405

OLIO DI LINO BOLLITO

Fornisce struttura e rotondità alla pennellata. Si asciuga più rapidamente del normale olio di lino. Fornisce una pellicola lucida e leggermente ambrata. Migliore con colori scuri. Evitare eccessi.

Vaso 75 ml Ref: N135398.75 Vaso 250 ml Ref: N135399

OLIO DI CARTAMO RAFFINATO

Olio vegetale chiarificato, un buon essiccante, con bassa acidità. Caratterizzato dalla resistenza all'ingiallimento e dall'eccellente compatibilità con i pigmenti. Mescolato con i colori ad olio, accentua la loro fluidità, trasparenza e brillantezza senza alterare le tonalità. Asciuga più lentamente dell'olio di lino, ma può essere miscelato insieme.

Vaso 75 ml Ref: N135036.75 Vaso 250 ml Ref: N135037

OLIO DI LINO POLIMERIZZATO

Olio di lino polimerizzato. Corposo, molto luminoso e chiaro, media viscosità.

Migliora la trasparenza, la fluidità e leviga le pennellate.

Vaso 75 ml Ref: N135383.75 Vaso 250 ml Ref: N135384

TREMENTINA VENEZIANA

Balsamo naturale puro con la consistenza del miele. Resina estratta dal larice. Aggiunto come plastificante dona lucentezza a colori ad olio, vernici e medium. Crea una superficie simile allo smalto duro.

Usare con cautela (max 5%).

Diluente consigliato diluente: trementina (fino al 20%).

Vaso 32 ml Ref: N135371 Vaso 120 ml Ref: N135373



OLI-WERNICI-MEDIUMI



ESSICCANTI

Gli essiccanti sono completamente miscibili con l'olio in tutte le proporzioni, combinando una colorazione minima ed una profonda essiccazione.

ESSICCANTE BIANCO

Essiccante incolore contenente sali di calcio (che attivano le caratteristiche di essiccazione naturali dei pigmenti). Nessun effetto sulla tonalità o la qualità della pennellata. Nessun ingiallimento.

Vaso 75 ml Ref: N135051.75 Vaso 250 ml Ref: N135053

ESSICCANTE COURTRAI

Contiene sali di calcio e zirconio. Potenza di asciugatura superiore all'essiccatore Bianco. Asciuga l'olio in profondità. Riduce la differenza che esiste in natura tra la normale essiccazione della maggior parte dei colori e la lenta essiccazione di certi colori. Può essere miscelato direttamente con il colore ad olio (2% massimo. L'eccesso influisce negativamente sulla qualità finale della vernice.

Vaso 75 ml Ref: N135061.75 Vaso 250 ml Ref: N135063

ESSICCANTE COBALTO

Contiene cobalto, zirconio, zinco e sali di calcio. Altamente concentrato: utilizzare in piccole dosi. L'eventuale eccedenza potrebbe portare a crepe.

Nessun effetto sulla tonalità. Vaso 75 ml Ref: N135071.75

VERNICI RITOCCANTI PER OLIO

TURNER VERNICE RITOCCANTE

Chiara e ad asciugatura rapida. Usata per correggere sinkage o per riavviare il lavoro ad olio su base secca. Diluenti: essenze minerali e trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135181.75 Vaso 250 ml Ref: N135183 Vaso 500 ml Ref: N135184 Vaso 1 lt Ref: N135185 Spray 400 ml Ref: N135187

VERNICE RITOCCANTE A BASE D'ALCOL

Chiaro, non ingiallente, a base di resine sintetiche. Applicare su basi molto secche. Ravviva i colori. Si asciuga in alcuni minuti.

Vaso 75 ml Ref: N135121.75





VERNICI FINALI

VERNICE BARRIERA - A BASE D'ALCOL

Vernice intermedia utilizzata per isolare strati di pittura a base d'olio. Applicare solo a vernice completamente secca (minimo 6 mesi). Riduce il rischio di sinkage, e permette la riverniciatura. Può essere ricoperta con qualsiasi vernice finale. Diluente: alcol.

Vaso 250 ml Ref: N135158

VERNICE GOMMA MASTICE

Vernice pittura finale sulla base di mastice (da Chios), il 33% in trementina. Dà una resistente, lucida, pellicola ad alto spessore. Può variare nel corso del tempo. Facilmente reversibile. Si applica sulla vernice completamente asciutta. Diluente: trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135131.75

VERNICE EXTRA-FINE

Vernice finale concentrata a base di gomma Dammar. Dona un'attraente e lucida pellicola ad alto spessore. Si applica solo a vernice completamente asciutta. Evitare l'applicazione in particolari condizioni di umidità.

Vaso 75 ml Ref: N135101.75 Vaso 250 ml Ref: N135103 Vaso 1 lt Ref: N135105

VERNICE LUCIDA

A base di resina sintetica, completamente incolore. Asciugatura rapida. Fornisce un film resistente, ma non facilmente reversibile. Applicare solo a vernice completamente asciutta. Diluente: trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135161.75 Vaso 250 ml Ref: N135163 Vaso 1 lt Ref: N135165

VERNICE SATINATA

Vernice finale a base di resina sintetica, intermedia tra le vernici brillanti e opache. Asciugatura rapida (sono necessarie solo alcune ore per ottenere la finitura finale). Incolore, pellicola satinata, non ingiallisce e altamente resistente. Finitura trasparente e priva di riflessi. Non facilmente reversibile. Applicare solo a vernice completamente asciutta. Diluente: trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135151.75 Vaso 250 ml Ref: N135153 Vaso 1 lt Ref: N135155

MATTE PAINTING VARNISH

Vernice finale a base di resina sintetica.

Pellicola incolore e molto resistente. Asciugatura rapida. Applicare solo a vernice completamente asciutta. Diluente: trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135141.75 Vaso 250 ml Ref: N135143 Vaso 1 lt Ref: N135145



OLI-WERNICH-MEDIUM

MEDIUMS

MEDIUM TURNER TRASPARENTE

Utilizzato per la smaltatura e finitura. Assolutamente trasparente e luminoso. Conserva gli effetti in rilievo e la satinatura del colore.

Tubo 40 ml Ref: N130180.40

GEL 'N DRY

Versione gel (in tubo) di Flow 'n Dry.

Aggiungere 15 -20% (25% massimo) per migliorare fluidità e brillantezza. Adatto per le tecniche di impasto.

Tubo 40 ml Ref: N130183.40

MEDIUM VAN EYCK

Medium con consistenza gelatinosa, a base di resina e olio di mastice con presenza di ossidi metallici. Facile applicazione. Aumenta brillantezza, trasparenza e profondità del colore.

Consente ai colori ad olio di essere sovrapposti rapidamente, anche quando la vernice è fresca.

Adatto anche per la verniciatura e la modellazione. Tubo 40 ml Ref: N130182.40

MEDIUM VERONESE

Medium a base di cera d'api, fornisce una finitura opaca uniforme. Ideale per gli studi «alla prima», lavori di grandi dimensioni e in esterno.

Tubo 40 ml Ref: N130181.40

MEDIUM IMPASTO

Medium a base d'olio vegetale e resina naturale, aggiunge spessore e rilievo. Per strati spessi, è essenziale miscelarlo con il medium Van Eyck o addirittura colore ad olio, in modo da rendere la pasta più flessibile. Diventa più opaco se si aggiunge trementina.

Vaso 200 ml Ref: N130166 Vaso 2.5 lt Ref: N130166.2 / 5

TURNER PITTURA MEDIA

A base do gomma Dammar. Può essere miscelato con colori ad olio in tutte le proporzioni. Rafforza la coesione della pennellata, accentua la brillantezza.

Utile per vetri e lavaggi trasparenti.

Diluenti: mineral spirits e trementina.

Vaso 75 ml Ref: N135501.75

Vaso 250 ml Ref: N135193

Ref: N135195





FLOW 'N DRY (ALKYD MEDIUM)

Alkyd medium (a base di olio) facile e pronto all'uso. Accelera l'essiccazione, fornisce cremosità, migliora la fluidità, aumenta la brillantezza e resiste all'ingiallimento. Ideale per smalti.

Vaso 75 ml Ref: N135511.75 Vaso 250 ml Ref: N135513 Vaso 500 ml Ref: N135514 Vaso 1 lt Ref: N135515

FLUID 'n Dry (Fluid Alkyd Medium)

Versione fluida del medium Flow 'n Dry. Riduce il tempo di asciugatura, migliora la fluidità e aumenta brillantezza e trasparenza. Lascia la superficie molto omogenea ed uniforme. Non ingiallisce.

Vaso 75 ml Ref: N135521.75 Vaso 250 ml Ref: N135523

MEDIUM UNIVERSALE

Medium incolore e lucido. Aggiunge corpo e volume alla pasta, quindi è l'ideale per smalti e «to first» tecniche di pittura. Accelera l'essiccazione. Conferisce una lucentezza che non diminuisce durante l'asciugatura. Ravviva i colori. Può essere diluito con olio di petrolio, trementina e mineral spirits.

Vaso 75 ml Ref: N135531.75 Vaso 250 ml Ref: N135533





VAN EYCK

TREMENTINA

Vaso 500 ml Ref: H1101B.500 Vaso 1 lt Ref: H1101B.1 Vaso 5 lt Ref: H1101B.5

BIANCO ZINCO

Tubo 350 ml Ref: K2320

BIANCO TITANIO

Tubo 3 lt Ref: K2430.B02



Vaso 1 lt

OLI-WERNICI-MEDIUM



ADDITIVI

PASTA UNIVERSALE MODELLANTE

Fondo universale per Case Alba o Gesso. Utilizzato per tele di grandi dimensioni. Da applicare a rullo o pennello. Diluito con acqua.

Tenere lontano da freddo estremo.

Vaso 1 kg Ref: N133509

CASE ALBA

Preparazione in polvere per tele e tavole a base di caseina. Diluire con acqua. Molto facile da usare. Crea un forte sostegno assorbente.

Sacchetto 1 kg Ref: N133611

GESSO UNIVERSALE

Emulsione vinil-acrilico pronto all'uso. Da applicare su superfici scelte come tele, legno, agglomerati.

 Vaso 200 ml
 Ref: N133619

 Vaso 1 kg
 Ref: N133620

 bottiglia 5 lt
 Ref: N133621

SOLUZIONE GOMMA DAMMAR (33%)

Gomma Dammar pura in una soluzione al 33% di acqua ragia minerale. Dovrebbe essere utilizzato come base per la produzione di vernici o medium. Ragia minerale: più sottile. Il prodotto non deve essere utilizzato da solo.

Vaso 250 ml Ref: N135413 Vaso 1 lt Ref: N135415

SHELLAC GOMMA LIQUIDA

Gomma naturale pura, 35% disciolto in soluzione alcolica.

Vaso 250 ml Ref: N135393

PULITORE OLIO E ACRILICO

Ideale per pennelli, spatole, palette, medium secchi e vernici. Gli strumenti puliti con questo prodotto possono poi essere risciacquati in acqua.

Vaso 75 ml Ref: N135541.75

VERNICE BRONZO

Pronta da miscelare con polvere di metallo come Tyrian bronze.

Vaso 60 ml Ref: N135351 Vaso 1 lt Ref: N135355

VERNICE LEGANTE ORO

Vernice tradizionale. Utilizzato per l'incollaggio di lastre d'oro o mescolando pigmenti. Una volta essiccata, appare una pellicola opaca. Può essere diluita nella trementina o nel petrolio.

Vaso 60 ml Ref: N135201

VERNICE UNIVERSALE IN SPRAY 400ML

Trasparente, non ingiallisce, flessibile, permanente. Applicare sul colore essiccato per la finitura.

Vernice Gloss Ref: N135167 Vernice Matt Ref: N135147 Vernice raso Ref: N135157

GAMMA COMPLETA ADDITIVI E MEDIUM

LA GAMMA COMPRENDE:

Trementina veneziana:

4 vasetti da 32 ml, 3 vasetti da 120 ml

Trementina rettificata Spirits:

5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di 500 ml,

1 vasetto di 1 l

Mineral spirits:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di

500 ml, 1 vasetto di 1 l

Mineral Spirits inodore: 5 vasi di 75 ml, 3 barattoli da 250 ml

Olio di semi di papavero chiarificato:

5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml

Olio di lino chiarificato:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di 500 ml,

1 vasetto di 1 l

Olio di cartamo raffinato:

5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml

Olio di lino bollito:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml Olio minerale essenziale: 5 vasetti da 75 ml Turner medium trasparente: 6 tubi di 40 ml

Medium Veronese: 6 tubi di 40 ml Medium Van Eyck: 6 tubi di 40 ml Gel 'n Dry: 6 tubi di 40 ml

Turner Medium dipinto: 5 vasetti da 75 ml

Flow 'n Dry: 5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di 500 ml,

1 vasetto di 1 l

Fluid 'n Dry: 5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml

Medium universale:

5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml **Medium Impasto:** 1 vasetto da 200 ml

Essiccatore Bianco:

5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml

Essiccatore Courtrai:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml **Essiccatore Cobalto:** 5 vasetti da 75 ml

Vernice Extra-fine:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml **Vernice Barriera:** 5 vasetti da 75 ml **Gomma mastice:** 5 vasetti da 75 ml

Vernice opaca:

5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di 1 l Vernice satinata: 5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml,

1 vasetto di 1 l

Vernice lucida: 5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml,

1 vasetto di 1 ml

Turner vernice ritoccante: 5 vasetti da 75 ml, 3 vasetti da 250 ml,

1 vasetto di 500 ml, 1 vasetto di 1 l

Turner medium pittura:

3 vasetti da 250 ml, 1 vasetto di 1 l

Soluzione gomma Dammar: 1 vasetto da 250 ml, 1 vasetto di 1 l

Vernice per ritocco (a base di alcool):

3 vasetti da 250 ml

Pulitore olio e acrilico: 5 vasetti da 75 ml

Supporto Olio: 5 vasetti di 75 ml, 3 vasetti da 250 ml

Gamma additivi e medium Ref: N130450





NOVITÀ

UNA GAMMA DI DILUENTI, MEDIUM, PULITORI E VERNICI, 100% NON TOSSICA, COMPOSTA INTERAMENTE DA INGREDIENTI NATURALI E DALLE PROPRIETÀ EQUIVALENTI AGLI ADDITIVI TRADIZIONALI.

Green for Oil

SENNELIER



REF.	DESCRIZIONE	U.V.
N135201.100	Thinner 100 ml	12
N135201.250	Thinner 250 ml	3
N135205.100	Liquid Medium 100 ml	12
N135205.250	Liquid Medium 250 ml	3
N135240.040	Gel Medium 40 ml	12
N135240.200	Gel Medium 200 ml	3
N135210.100	Gloss Varnish 100 ml	12
N135210.250	Gloss Varnish 250 ml	3
N135215.100	Matt Varnish 100 ml	12
N135215.250	Matt Varnish 250 ml	3
N135220.100	Cleaning Fluid 100 ml	12
N135220.250	Cleaning Fluid 250 ml	3

INCHIOSTRI CALLIGRAFICI







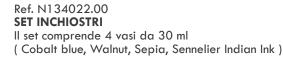
FLACONI INCHIOSTRIRef. N134010+n° - 30 ml
Ref. N134030+n° - 250 ml

Ref. N134011 **GAMMA COMPLETA 30 ML** 30 colori + diluente (ogni 3)

Ref. N134012 **GAMMA COMPLETA 250 ML** 7 colori + diluente (ogni 2) INCHIOSTRI SENNELIER DA 30 ML, 27 COLORI + ORO, ARGENTO, BIANCO E DILUENTE E 7 COLORI IN VASI DA 250 ML. IL DILUENTE È UNA SOLUZIONE A BASE DI GOMMA LACCA. MANTIENE COLORI BRILLANTI E AUMENTA LA RESISTENZA ALL'ACQUA.









Ref. N134021.00 SET CALLIGRAFIA

Set composto da 4 vasi da 30 ml (Cobalt blue, Walnut, Sepia, Sennelier Indian Ink), 1 penna di bambù, 1 pennello, 1 panno ricamato, 1 foglio 7"x 7"



INCHIOSTRI INDIANI NERI "A LA PAGODE"

Ref. N134102 - Vaso da 30 ml Ref. N134103 - Vaso da 125 ml Ref. N134104 - Vaso da 250 ml Ref. N134105 - Vaso da 500 ml Ref. N134106 - Vaso da 1 Lt



ACRILICE EXTIRALENT



LA GAMMA DI ACRILICI EXTRA-FINI ARTIST QUALITY COMPRENDE 120 COLORI. SONO DISPONIBILI 7 FORMATI *:

TUBI DA 21 ML, TUBI DA 60 ML, TUBI DA 200 ML, VASETTI DA 500 ML, BARATTOLI DA 5, 10 E 50 LITRI.

IL NUMERO DI SERIE CORRISPONDE AD UNA FASCIA DI PREZZO. CI SONO 6 SERIE.

* I TUBI DA 21ML SONO DISPONIBILI SOLO IN SET.

TUBI

Ref. N120021+n° - Tubi 60 ml Ref. N120031+n° - Tubi 200 ml

GAMMA COMPLETA TUBI 60 ML 120 tonalità x 3

VASETTI

Ref. N120041+n $^{\circ}$ - Vasetti da 500 ml (24 tonalità) Ref. N120051+n $^{\circ}$ - Vasetti da 1 lt (3 tonalità)

Ref. N120032

Ref. N120022

GAMMA COMPLETA TUBI 200 ML 120 tonalità x 1



BARATTOLI

Ref. N120061+n° - Barattoli da 5 lt (120 tonalità) Ref. N120071+n° - Barattoli da 10 lt (120 tonalità) Ref. N120042

GAMMA COMPLETA VASETTI 500 ML 24 tonalità x 1



Ref. N120230 **SET 12 TUBI 60 ML**

Cassetta in legno contenente:
12 tubi acrilico Artist Quality 60 ml, 1 medium fluido lucido 75
ml, 1 lacca lucida con protezione UV 75 ml, 1 spatola, 2 pennelli
874 n° 10 e 864 n° 8, carboncini Sennelier, 1 porta essenze, 1
panno ricamato "Sennelier, 1 tavolozza in plexiglass, 1 carta
colori

ACRILCIEXTRALENI





[•] colori disponibili in vasetti da 500 ml

colori disponibili in vasetti da 1 lt



ACRILICO FINE ABSTRACT

ABSTRACT È L'INNOVATIVO ACRILICO FINE MULTI SUPPORTO.

I 36 COLORI SATINATI, 12 COLORI AD ALTA BRILLANTEZZA, 6 COLORI IRIDESCENTI E I
6 COLORI FLUORESCENTI COMPONGONO I 60 COLORI DELLA GAMMA, DISPONIBILE IN
DUE FORMATI DIVERSI: 120ML E 500 ML. *

* 20 COLORI DELLA LINEA ABSTRACT SONO DISPONIBILI IN CONFEZIONI DA 500 ML. 34 COLORI DELLA GAMMA SONO MONOPIGMENTO.





• colori disponibile nel formato da 500 ml

SACCHETTIRef. N121121+n° - 120 ml
Ref. N121521+n° - 500 ml

Ref. N121100.. GAMMA COMPLETA 120 ML 60 tonalità x 5 Ref. N121500.. **GAMMA COMPLETA 500 ML** 20 tonalità x 3

ACRILGO FINE ABSTRACT





SET COLORI PRIMARI
Starter set contenente 5 colori da 120 ml





Ref. N264831..
SET APPLICATORI ABSTRACT
Sacchettino con 8 applicatori per Abstract

NOVITÀ



Ref. N121820.00 **SET PRIMARI 120 ML** Set da 5 colori primari



Ref. N121821.00 **SET BIANCHI E NERI 120 ML** Set da 5 colori bianchi e neri



Ref. N121822.00 **SET METALLICI 120 ML** Set da 5 colori metallici



Ref. N121823.00 **SET PASTELLO 120 ML** Set da 5 colori pastello



Ref. N121810.00 - BOX ABSTRACT

Scatola contenente:

Giallo primario 120 ml, Rosso primario 120 ml, Blu primario 120 ml, Bianco titanio 120 ml, Nero di Marte 120 ml, pennello, 8 applicatori, panno ricamato

PRODUITS DE MISE EN OEUVRE POUR PEINTURE ACRYLIQUE





NOVITÀ

ADDITIVI 120 ml

PASTA MODELLANTE	5 U.V.
MEDIUM VERNICE BRILLANTE	5 U.V.
GEL MEDIUM BRILLANTE	5 U.V.
GESSO	5 U.V.
ACRILICO LIANT	5 U.V.
	MEDIUM VERNICE BRILLANTE GEL MEDIUM BRILLANTE GESSO

ADDITIVI 500 ml

Ref. 12023.500	PASTA MODELLANTE	2 U.V.
Ref. 12026.500	GESSO	2 U.V.
Ref. 12027.500	ACRILICO LIANT	2 U.V.

Ref. P125032.05 DISPLAY ADDITIVI

Display per additivi, contenente l'intero assortimento da 120 ml e 500 ml. 5 pezzi per ogni referenza da 120 ml.





VERNICI PASTE MEDIUM

PASTA MODELLABILE LEGGERA

Pasta modellabile bianca con consistenza morbida e leggera. Conserva perfettamente gli effetti rilievo creati. Può essere applicata da sola oppure pre-miscelata con colori acrilici Sennelier. Una volta asciutta, può essere verniciata, carteggiata o scolpita. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Resistente all'acqua una volta asciutta.

Vasetto 500ml Ref: N125020.500

PASTA MODELLABILE

Questa spessa pasta permette la creazione di rivestimenti e rilievi. Può essere applicata da sola oppure pre-miscelata con colori acrilici Sennelier. Una volta asciutta, può essere verniciata, carteggiata o scolpita. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Resistente all'acqua una volta asciutta.

Vasetto 500 ml Ref: N125021.500 Vasetto 1 lt Ref: N125021.1L

PASTA MODELLABILE SPESSA

La pasta modellabile più spessa delle tre. Può essere applicata da sola oppure pre-miscelata con colori acrilici Sennelier. Una volta asciutta, può essere verniciata, carteggiata o scolpita. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente.

Vasetto 500 ml Ref: N125022.500

MEDIUM GEL OPACO

Con una struttura simile all'acrilico extra-fine Sennelier, migliora trasparenza, profondità e opacizzazione del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con il medium gel lucido per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Traslucido e resistente all'acqua, non si crepa.

Tubo 200 ml Ref: N125010.200 Vasetto 500 ml Ref: N125010.500 Vaso 1 lt Ref: N125010.1L

MEDIUM GEL LUCIDO

Con una struttura simile all'acrilico extra-fine Sennelier, migliora trasparenza, profondità e opacizzazione del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con il medium gel lucido per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Traslucido e resistente all'acqua, non si crepa.

Tubo 200 ml Ref: N125009.200 Vasetto 500 ml Ref: N125009.500 Vaso 1 litro Ref: N125009.1L

GLOSS MEDIUM GEL LUCIDO SPESSO

Più spesso rispetto alla acrilico extra-fine Sennelier, aggiunge consistenza alla pittura. Migliora trasparenza, profondità e luminosità del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con il medium gel opaco per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Trasparente e resistente all'acqua, non si crepa.

Tubo 200 ml Ref: N125011.200 Vasetto 500ml Ref: N125011.500

MEDIUM GEL DENSO OPACO

Più spesso rispetto alla acrilico extra-fine Sennelier, aggiunge consistenza alla pittura. Migliora trasparenza, profondità e luminosità del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con il medium gel opaco per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Trasparente e resistente all'acqua, non si crepa.

Tubo 200 ml Ref: N125012.200 Vasetto 500ml Ref: N125012.500

MEDIUM FLUIDO BRILLANTE

Migliora la fluidità, la trasparenza e la luminosità del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con medium fluido opaco per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Trasparente e resistente all'acqua.

Vaso 75ml Ref: N125001.75 Vaso 250ml Ref: N125001.250

MEDIUM FLUIDO OPACO

Migliora la fluidità, la trasparenza e la luminosità del colore. Può essere aggiunto in qualsiasi quantità alla vernice. Può essere miscelato con medium fluido lucido per ottenere effetto satinato. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Trasparente e resistente all'acqua.

Vaso 75ml Ref: N125002.75 Vaso 250ml Ref: N125002.250

MEDIUM FLUIDO LUCIDO SMALTATO

migliora la fluidità, luminosità e la profondità della vernice. Aggiunto ai colori acrilici Sennelier, permette di ottenere smalti lucidi. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente. Trasparente e resistente all'acqua.

Vaso 75ml Ref: N125003.75 Vaso 250ml Ref: N125003.250

MEDIUM LACCATO OPACO CON PROTEZIONE UV

Può essere applicato con un paintbrush o un pennello su una superficie completamente asciutta. Gli agenti anti-UV creano un film protettivo che attenua la luminosità dei colori e migliora la resistenza agli effetti nocivi di luce e ai graffi. Può essere miscelato con un medium lucido per ottenere una finitura satinata. Traslucido, non ingiallisce, resistente all'acqua.

Vaso 75 ml Ref: N125006.75 Vaso 250 ml Ref: N125006.500 Vaso 1 Lt Ref: N125006.1L

MEDIUM LACCATO LUCIDO CON PROTEZIONE UV

Può essere applicato con un paintbrush o un pennello su una superficie completamente asciutta. Gli agenti anti-UV creano una pellicola lucida resistente agli effetti nocivi della luce e ai graffi. Può essere miscelato con vernice opaca per ottenere una finitura satinata. Uso Interior. Translucent quando è bagnato. Perfettamente trasparenti, non ingiallisce, resistente all'acqua.

Vaso 75 ml Ref: N125005.75 Vaso 250 ml Ref: N125005.500 Vaso 1 Lt Ref: N125005.1L











PRODOTTI SUPPLEMENTARI (preparazione / additivi / pulitori)

GESSO

Questo fondo universale bianco fornisce una buona copertura e può essere applicato su superfici non oleose per pittura: tela, carta, legno, ecc.

Può essere diluito o colorato pre-miscelazione con colori acrilici Sennelier. Penetra la superficie e permette una buona adesione della vernice. Adatto a molte tecniche: acrilico, olio, acquarello, tempera, ecc. Asciuga rapidamente.

 Vaso 500 ml
 Ref: N125013.500

 Barattolo 1 litro
 Ref: N125013.1L

 Barattolo 5 litri
 Ref: N125013.5L

GESSO COLORATO

Ha le stesse qualità del gesso tradizionale. Disponibile nel formato da 500 ml nei colori nero, grigio chiaro, ocra rossa e giallo ocra.

Ocra gialla Gesso Ref: N125015.500 Nero Gesso Ref: N125016.500 Grigio chiaro Gesso Ref: N125017.500 Red Ochre Gesso Ref: N125018.500

GESSO SEMI-ASSORBENTE (BIANCO)

Da alla superficie una grana fine simile a quella della carta da acquarello, porosa quando asciutta. Migliora la penetrazione e diffusione del colore con una maggiore resistenza all'acqua rispetto alla carta tradizionale. Può essere usato da solo o pre-miscelato con i colori acrilici Sennelier. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente.

Vaso 500 ml Ref: N125014.500

PRIMER ACRILICO PER PASTELLI (BIANCO)

Da alla superficie una trama abrasiva simile a quella della "carta pastello", permette l'uso di tecniche pastello, carbone, o gesso. Può essere usato da solo o pre-miscelato con i colori acrilici Sennelier. Solubile in acqua. Asciuga rapidamente.

Vaso 500 ml Ref: N125019.500

RETARDER FLUID

Estende il lavoro, aumentando il tempo di asciugatura e facilitando la miscela di vernici e medium. Aumenta la fluidità del colore senza alterarne la tonalità.

Trasparente quando asciutto.

Vaso 75ml Ref: N125004.75 Vaso 250ml Ref: N125004.250

GEL RETARDER

Con una struttura simile all'acrilico extra-fine, contiene un ritardante progettato per estendere il lavoro, aumentando il tempo di asciugatura e facilitando la miscela di vernici e media. Trasparente quando asciutto.

Tubo 60ml Ref: N125008.60

PULITORE PENNELLI OLIO E ACRILICO

Consente la pulizia di pennelli, spatole, tavolozze, ecc. da residui di colori asciutti (olio o acrilico), lacche, e medium.

Vaso 75ml Ref: N135541.75







ACQUERELLO EXTIRALENE

LA GAMMA ARTISTS' QUALITY WATERCOLOUR COMPRENDE 98 COLORI.
QUATTRO TIPI DI FORMATI: ½ GODET, GODET E TUBI (10 ML E 21 ML).
IL NUMERO DI SERIE CORRISPONDE AD UNA FASCIA DI PREZZO DA 1 A 5.





Ref. N131541+n°

Ref. N131551+n° GODET

TUBI

Ref. N131501+n° - 10 ml Ref. N131535+n° - 21 ml

Ref. N131514+n°

GAMMA COMPLETA ½ GODET
98 Colori x 3

Ref. N131515 **GAMMA COMPLETA GODET** 98 Colori x 3

Ref. N131516 **GAMMA COMPLETA TUBI 10 ML** 98 Colori x 3

GAMMA COMPLETA TUBI 21 MLRef. N131513 - 60 colori x 3
Ref. N131517 - 90 colori x 3

Ref. N131669.98
CASSETTA IN LEGNO "DELUXE"
100 tubi 10 ml + 1 pennello



CASSETTE IN LEGNO "VIE DELLE INDIE"

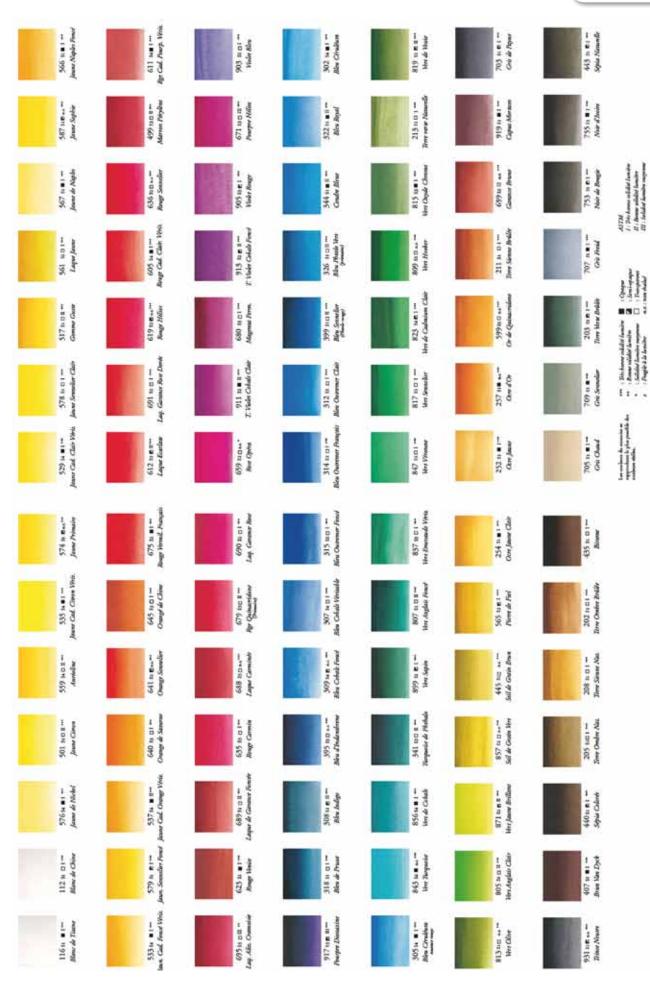
Ref. N131621 - 12 tubi 10 ml + 1 tavolozza in porcellana Ref. N131622 - 24 $\frac{1}{2}$ godet + 1 tavolozza in porcellana



24 ½ godet, 2 pennelli,1 palette in ceramica



ACQUERELLO EXTRAFINE





ACQUERELLO EXTIRALENE



Ref. N131607. **SET 48** ½ **GODET**Scatola in metallo acquerello extra fine



Ref. N131606.

24 ½ GODET + PENNELLO

Scatola in metallo acquerello extra fine



Ref. N131654.00 **TRAVEL BOX 14 ½ GODET + PENNELLO** Scatola in plastica con 14 mezzi godet + pennello



Ref. N131615.

14 GODET + PENNELLO

Scatola in metallo acquerello extra fine



Ref. N131611
12 TUBI 10 ml + PENNELLO
Scatola in metallo acquerello extra fine

ACQUERELLO EXTRALENE



Ref. N131613.
12 ½ GODET
Scatola in metallo acquerello extra fine



Ref. N131605.

12 ½ GODET - POCKET BOX

Scatola in metallo acquerello extra fine



Ref. N131642.00 TRAVEL BOX 8 TUBI 10 ML Scatola in plastica acquerello extra fine



Ref. N131618.

TRAVEL BOX AQUA-MINI

8 ½ godet acquerello extra fine + pennello



Ref. N135301.75 VERNICE ACQUARELLO 75 ml Resina solubile in acqua a base.

GOMMA ARABICA LIQUIDA Ref. N135291 - Vasetto da 60 ml Ref. N135293 - Vasetto da 250 ml

GOMMA DA DISEGNO LIQUIDA

Ref. N142600.37 - Applicatore da 36,9 ml Ref. N142600.75 - Vasetto da 75 ml Ref. N142601 - Vasetto da 250 ml



Ref. N131608.
6 ½ GODET - COMPETITION SET
Scatola in metallo acquerello extra fine



CONFEZIONI METALLO "CLASSIC" VUOTE

Scatole di metallo smaltato, vendute vuote. Ref. N262563 - Spazio per 12 ½ godet o 6 godet Ref. N262556 - Spazio per 24 ½ godet o 14 godet Ref. N262558 - Spazio per 48 ½ godet o 28 godet



ACQUIERELLO FINE

Ala petite Aquarelle

L'ACQUERELLO FINE LA PETITE AQUARELLE, IN UNA CONFEZIONE INNOVATIVA CON UN'ASOLA ELASTICA PER SORREGGERE COMODAMENTE I COLORI



Ref. N131681.00
24 MEZZI GODET LA PETITE ACQUARELLE
Confezione in plastica 24 mezzi godet





Ref. N131680.00
12 MEZZI GODET LA PETITE ACQUARELLE
Confezione in plastica 12 mezzi godet





Ref. N131682.00 SET 12 TUBI 10 ML Confezione in plastica 12 tubi da 10 ml

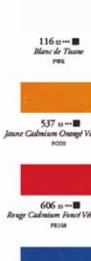


TEMPERA EXTRA-FINE ALLUOWO





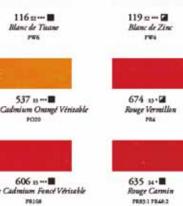








P9v7









Neir d'Ivoire

PR\$11 P\$41



501 sp -- [] Jaune Citron 1773



Laque Carminée PR#1:3











Ocre Rouge PRIII



529 55 --- ■ ium Clair Véritable PT35



689 ы⋅⊠ Laque de Ganance Foncée 18122 18482



948 54-1 Violes de Cohale Substitut PV5 PV23



837 53---Vers Emerande PGIS



252 s1 -- □ Ocer Janne FT43



405 st ---Brun Reuge 1943 19101



533 ss -- II ium Fancé Vérisable PY35



619 sa-Rouge Hélios PR3



318 53 -- ☑ Rleu de Prune PB27



845 um Vers Permanens rgr mam



208 st ---□ Terre de Sienne Naturelle 1947



407 st -- 🗆 Brun Van Dyck 1817 North



Ref. N131001+n° TUBI 21 ML

Ref. N131006+n° TUBI 34 ML

Ref. N131010 **GAMMA COMPLETA** 32 colori + medium 21 ml

(Ref. N131001.003) x 3



Ref. N131025 **STARTER SET** Confezione contenente 5 tubi da 21 ml



COUNCHIE





GAMMA COMPOSTA DA 59 COLORI IN TUBI DA 21 ML. SERIE DA 1 A 5.

Ref. N130511+n°
TUBO 21 ML COLORI "CLASSIC"

Ref. N130602+n° TUBO 21 ML COLORI ORO/ARGENTO/ BRONZO

Ref. N130611 **GAMMA COMPLETA TUBI 21 ML** 59 colori x 3



022 --

Brenze Or Riche Pale

Informer

Ref. N130525.00 **STARTER SET**Confezione contenente 5 tubi da 21 ml di colori primari

025 -- Ban

Bronze Or Jan

Iridan



Ref. N135291 GOMMA ARABICA LIQUIDA Vasetto da 60 ml

029 --

Argent





URBAN SKETCH BOOK 340 GR.

Ref. $N138120.01 - 10 \times 15 \text{ cm}$

Ref. N138121.01 - Aquarelle 16 x 24 cm



"EBAUCHE" BLOCCHI DA SCHIZZO 90 gr.

A SPIRALE, MICROPERFORATI - 130 fogli.

Ref. N136220 - 16 x 16 cm

Ref. N136221 - 16 x 24 cm

Ref. N136222 - 21 x 29.7 cm - A4

Ref. **N136223** - 25 x 25 cm Ref. **N136224** - 24 x 32 cm Ref. **N136225** - 29.7 x 42 cm - A3

INCOLLATO SU UN LATO - 120 fogli.

Ref. $N136286 - 17 \times 21 \text{ cm}$

Ref. N136287 - 24 x 32 cm

Ref. N136288 - 29.7 x 42 cm - A3

Ref. N136289 - 10.5 x 14.8 cm - A6

CARTA DA DISEGNO 90 gr.

Ref. N261682 - 25 fogli 65 x 50 cm



CARTA PASTELLI 95 gr.

RILEGATI A SPIRALE - 45 fogli.

Ref. N136720 - 21 x 29,7 cm - A4

Ref. N136722 - 24 x 32 cm

Ref. N136719 - 29,7 x 42 cm - A3



"ACADEMIE" ACQUERELLO

INCOLLATI SU 4 LATI - 20 fogli.

Ref. N139717 - 27 x 18 cm Ref. N139716 - 37 x 27 cm

Ref. N139715 - 52 x 37 cm

RILEGATI A SPIRALE - 12 fogli.

Ref. N138453 - 16 x 24 cm

Ref. N138454 - 21 x 29,7 cm - A4

Ref. N138452 - 24 x 32 cm

Ref. $N138451 - 27 \times 35 \text{ cm}$

Ref. $N138450 - 37 \times 46 \text{ cm}$

Ref. N139720 - 24 x 32 cm

CARTA CELLULOSA PURA 300 gr.

Ref. N261807 - 1 foglio 65 x 50 cm Ref. N261808 - 1 foglio 76 x 56 cm

INCOLLATI SU UN LATO - 100 fogli.



"PEN & INK" BLOCCHI DA SCHIZZO

Carta speciale 100 gr. per tecniche umide.

A SPIRALE, MICROPERFORATO - 100 fogli.

Ref. N136151 - 21 x 29,7 cm - A4

Ref. N136152 - 29,7 x 42 cm - A3



(O)C

DISEGNO



Esquisse white (D1)

Blocchi da schizzo rilegati con anelli di metallo. Carta a grana liscia per disegni e schizzi. 70 g. 50 fogli.

Ref. $N136311 - 10 \times 15 \text{ cm}$ Ref. **N136307** - 16 x 24 cm Ref. **N136304** - 24 x 32 cm

"CARTE D'ART" TACCUINO DA DISEGNO (D340)

Ref. N136212 - 14.8 x 21 cm - A5 Ref. **N136211** - 24 x 32 cm Ref. **N136210** - 29.7 x 42 cm - A3

GRANA LEGGERA (D200) Ref. **N136267** - 24 x 32 cm Ref. **N136266** - 30 x 40 cm



MAXI

Carta per matite, schizzi e disegni. 90g. 250 fogli. Incollati su un lato.

Ref. N139651- 24 x 32 cm Ref. **N139652** - 25 x 25 cm Ref. **N139650** - 29,7 x 42 cm Ref. N139653 - 32 x 32 cm Ref. N139660 - 15 x 15 cm



CARTA DA DISEGNO PER INCHIOSTRO E CALLIGRAFIA

Incollato in alto, pressato a caldo, priva di acidi, 35 fogli, 125 gr. Ref. N136030.A4 - 21 x 29,7 cm - A4

BLOCCHI ACQUERELLO



BLOCCHI 300 G. PRESSATI A CALDO

Incollati su 4 lati.

Ref. $N139836 - 4.8 \times 10.5 \text{ cm} - A6 - 20 \text{ fogli}$ Ref. $N139838 - 24.5 \times 10.5 \text{ cm} - 20 \text{ fogli}$ Ref. N139835 - 26 x 18 cm - 20 fogli Ref. N139902 - 30 x 30 cm - 20 fogli Ref. **N139834** - 36 x 26 cm - 20 fogli Ref. **N139833** - 41 x 31 cm - 20 fogli Ref. N139832 - 51 x 36 cm - 20 fogli





BLOCCHI 300 G. GRANA RUVIDA

Incollati su 4 lati.

Ref. N139913 - 20 x 20 cm - A6 - 20 fogli Ref. **N139858** - 21 x 14,8 cm - 20 fogli Ref. **N139857** - 24x5 10,5 cm - 20 fogli Ref. N139855 - 26 x 18 cm - 20 fogli Ref. N139903 - 30 x 30 cm - 20 fogli Ref. N139859 - 33 x 19 cm - 20 fogli Ref. N139854 - 36 x 26 cm - 20 fogli Ref. N139853 - 41 x 31 cm - 20 fogli Ref. N139852 - 51 x 36 cm - 20 fogli





BLOCCHI 300 G. LIGHT TEXTURE

Incollati su 4 lati.

Ref. N139876 - 14,8 x 10,5 cm - A6 - 20 fogli Ref. **N139878** - 21 x 14,8 cm - 20 fogli Ref. **N139877** - 24 x 10,5 cm - 20 fogli Ref. **N139875** - 26 x 18 cm - 20 fogli Ref. **N139901** - 30 x 30 cm - 20 fogli Ref. N139874 - 36 x 26 cm - 20 fogli Ref. N139873 - 41 x 31 cm - 20 fogli Ref. N139872 - 51 x 36 cm - 20 fogli

ALBUM EBLOCCHI



PASTELLI MORBIDI



"PASTEL CARD"

Carta per tutte le tecniche di disegno a secco: pastello, carboncino e grafite. Superficie a grana fina (pH neutro).

Fogli da 360 g incollati su un lato.

6 colori : Antique White 001, Sand 002, Sienna 003, Light Blue Grey 010, Light Grey 012, Charcoal 014.

4 Misure - 2 x 6 colori :

Ref. N136753 - 16 x 24 cm

Ref. **N136750** - 24 x 32 cm

Ref. $N136752 - 30 \times 40 \text{ cm}$

Ref. $N136754 - 39,5 \times 59,5 \text{ cm}$

+ 1 foglio di carta lucida per ogni blocco.

FOGLI "PASTEL CARD"

14 tonalità: Antique White 001, Sand 002, Sienna 003, Earth 004, Peach 005, Salmon 006, Van Dyck Brown 007, Light Green 008, Dark Green 009, Light Blue Gray 010, Dark Blue Gray 011, Light Gray 012, Dark Gray 013, Charcoal 014.

Ref. **N262187** + n° - 1 foglio 65 x 50 cm

Ref. N262185 - gamma completa 140 fogli senza rack

10 fogli 65 x 50 cm

Ref. $N262190 + n^{\circ} - 1$ foglio 60 x 80 cm

Colori disponibili: 001, 002, 003, 010, 011, 012



CARTA PASTELLI, VELLUTO, 130g.

Ref. N261975 - 1 foglio grigio, 65 x 50 cm Ref. N261976 - 1 foglio beige, 65 x 50 cm Ref. N261977 - 1 foglio nero, 65 x 50 cm



"L'ESPRIT DU PASTEL" (C4)

Rilegati a spirale. Carta a grana grigia con separatori, 130 gr., 25 fogli.

Ref. **N136727**- 16 x 24 cm Ref. **N136726** - 24 x 32 cm Ref. **N136725** - 32,5 x 40,5 cm



PASTELLI A OLIO

"OIL PASTEL PAD"

Blocchi rilegati a spirale. Privi di acidi. 12 fogli, 340 gr.

Ref. N136760 - 24 x 16 cm

Ref. N136761 - 32 x 24 cm

Ref. N136762 - 30 x 40 cm

Ref. N136763 - 40 x 60 cm

FOGLI "OIL PASTEL PAD" 340 g.

Ref. **N261690** - 65 x 50 cm - 1 foglio Ref. **N261691** - 65 x 100 cm - 1 foglio

FOGLI ART PAPERS

"MEMOIRE DU PASTEL" 220 g.

Carta priva di acidi, 5 colori: Cream 20, Permanent Red 23, Steel 26, Pearl 27, Black 28.

Ref. $N261985+n^{\circ}$ - 65 x 50 cm, 1 foglio



$D) \langle \nabla \rangle$



Ref. N273050 100 GR. STUCCO "MILLIPUT"

Pasta epossidica bianca fatta di due argille. Eccellente adesività per la riparazione di terracotta e porcellana. Inoltre permette la ricostruzione di parti mancanti.

Ref. N273051 100 GR. "TERRACOTTA MILLIPUT"

"Terracotta rossa", pasta epossidica colorata composta da plastiche a due componenti. Eccellente adesivo per la riparazione di terracotta e porcellana. Inoltre permette la ricostruzione di parti mancanti.



MANICHINI

Ref. M10 H 12 - Uomo 12 cm Ref. M11 H 30 - Uomo 30 cm Ref. M11 F 30 - Femmina 30 cm Ref. M10 H 41 - Uomo 41 cm Ref. M10 H 51 - Uomo 51 cm



Ref. N264600 **GREMBIULE** Grembiule in cotone nero, taglia unica.



Ref. N260892 **GOMME "SAPONETTA"** Confezione da 6 gomme, ovali, "saponetta". Misure: 68 x 37 x 18 mm

Molto morbida ed efficiente. Non lascia segni sulla carta.

CARBONCINI

Creato per gli artisti più esigenti, questi carboncini sono realizzati con le migliori parti del salice. Donano profonda tonalità del nero, struttura uniforme, morbidezza e tocco vellutato.

Ref. N260281 - Confezione da 25 (3-4 mm) Ref. N260282 - Confezione da 25 (5-6 mm) Ref. N260283 - Confezione da 25 (7-9 mm) Ref. N260285 - Confezione da 30 carboncini assortiti. 12 Ø 4 mm. 16 Ø 6 a 8 mm, 2 Ø 12 mm.

Ref. N260286 - Confezione da 4 "Landscape" (10-15 mm)





Ref. N135257 SPRAY 400 ML FISSATIVO "HC10" Fissativo a base di resina acrilica. Ideale per pastelli, matite, acquarelli.



Ref. N135267

SPRAY 400 ML FISSATIVO "DELACROIX"

Per matite e carboncini. Questo fissativo crea una resistente pellicola protettiva, grazie al suo elevato contenuto di resina.

Non è consigliato l'utilizzo con colori pastello tenui. Può essere spruzzato.