

Couleurs & Matériel pour Artistes



S E N N E L I E R

moderne depuis 1887



depuis 1887

S O M M A I R E



**Pigments
& produits de mise en oeuvre**

Chapitre 1. *page 8*



**Pastels à l'écu
& produits de mise en oeuvre**

Chapitre 2. *page 16*



**Pastels à l'huile
& produits de mise en oeuvre**

Chapitre 3. *page 28*



**Liquides pour peinture à l'huile.
Apprêts & liquides spéciaux**

Chapitre 7. *page 50*



Acrylique extra-fine

Chapitre 8. *page 58*



**Pâtes, Médiums, Vernis pour
Acrylique extra-fine**

Chapitre 9. *page 64*



Ink Brush

Chapitre 13. *page 86*



Tempéra à l'oeuf

Chapitre 14. *page 88*



**Gouache
& produits de mise en oeuvre**

Chapitre 15. *page 92*

Index numérique *page 113 à 114*

Index alphabétique *page 115*



Peinture à l'huile extra-fine

Chapitre 4. page 36



Rive Gauche, Huile fine

Chapitre 5. page 42



Oil stick. Huile extra-fine solide

Chapitre 6. page 46



Concept Abstract

Chapitre 10. page 70



Aquarelle extra-fine "l'Aquarelle"
& produits de mise en oeuvre

Chapitre 11. page 76



Aquarelle fine "La petite Aquarelle"

Chapitre 12. page 84



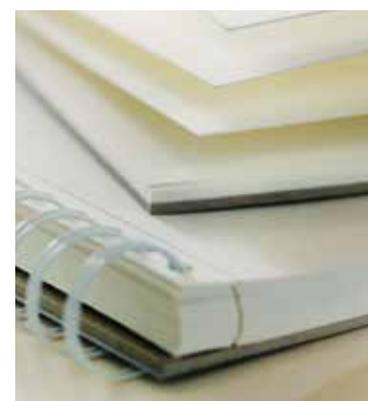
Encres Sennelier
et Encre de Chine

Chapitre 16. page 96



Matériel Peinture & Dessin

Chapitre 17. page 100



Papiers

Chapitre 18. page 106



1887
Gustave Sennelier
s'établit comme
marchand de
couleurs

1895
Tempéra

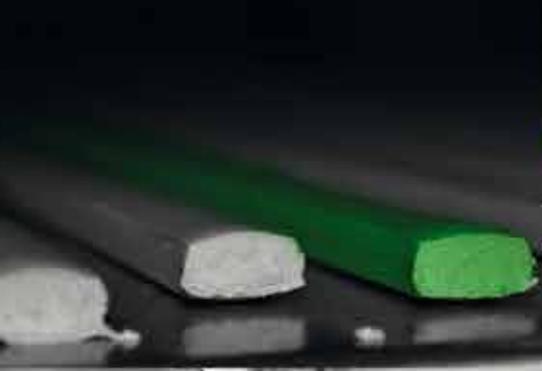
1897
Huile
extra-fine

1949
Pastels
à l'huile

1893
Aquarelle

1904
Pastels à l'écu





2012

l'Aquarelle 

2016

la petite Aquarelle

2019

Concept
abstract

2009

Acrylique
extra-fine

2015

abstract

2017

**RIVE
GAUCHE**

2020

*ink
Brush*





Prologue.



Tout débute en 1887, lorsque Gustave Sennelier, passionné de chimie, s'établit comme marchand de couleurs. Il travaille sur la provenance des pigments, les procédés de fabrication, les mélanges et la solidité des tons. Son travail est si rigoureux et son regard si juste que les artistes considèrent sa palette de tons comme référence de qualité. Puis, Charles et Henri lui succèdent. La Maison des Sennelier est un rendez-vous pour les artistes. Il y a une effervescence créative, des échanges quotidiens qui feront naître de nouvelles techniques et des couleurs uniques. Désormais, les couleurs extra-fines Sennelier sont accrochées aux cimaises de la plupart des grands musées. Et la marque Sennelier, tout en restant jalousement fidèle à sa tradition, intensifie ses recherches, innove encore et produit des couleurs pour les peintres d'aujourd'hui et de demain épris de qualité. Sennelier est devenue la marque "référence" qu'elle est aujourd'hui pour les artistes parce qu'elle a toujours su allier la tradition des Anciens Maîtres et l'innovation de la chimie moderne.





Chapitre 1.



PIGMENTS & PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

A la fin du 19^{ème} siècle, en mettant au point les premières couleurs à l'huile réservées à ses clients artistes, Gustave Sennelier avait compris la nécessité impérieuse d'élaborer ses préparations à l'aide de pigments de toute première qualité, d'origines soigneusement vérifiées et aux caractéristiques chimiques bien précises. Le respect de ces exigences permettait d'assurer au final la conservation des tons d'origine et la pérennité des oeuvres des artistes.

Aujourd'hui, si de nombreux pigments ont disparu par épuisement de leurs gisements naturels ou ont été proscrits pour leur toxicité, le marché propose une très grande variété de pigments de synthèse qui égalent les performances des anciens pigments minéraux comme le Lapis Lazuli, le Cinabre...

Bien entendu on extrait toujours les terres qui comportent des substances provenant de l'action des éléments naturels sur certains minerais : ainsi les ocres sont des argiles teintées par des oxydes de fer. Certaines terres "brûlées" sont obtenues par calcination de la terre d'origine.

Aujourd'hui encore, Sennelier reste très vigilant sur la sélection des pigments qu'il utilise dans ses propres fabrications: Huiles et Aquarelles extra-fines, Pastels tendres et à l'huile. Ce sont exactement ces mêmes pigments qui sont proposés aux artistes qui ont alors la possibilité de maîtriser totalement la préparation de leurs couleurs avec une finalité précise.



Echelle 1



Echelle 1

Cette gamme comprend 87 couleurs. 86 couleurs sont présentées en pot plastique de 200 ml* et 21 en sachet kraft d'un kilo**.

* Pour des raisons de densité, certaines couleurs sont conditionnées en pot de 100 ml.

** Le blanc de Meudon est uniquement disponible en sachet kraft d'un kilo.



Pot plastique

100 or 200 ml

UV:1 N133001 + no.

Densité variable, poids indiqué sur l'étiquette et sur page suivante.

Sachet kraft

1 kg

UV:1 N133002 + n°



Liants, Colles, Gommages, Cires...



Liant Méthyl-Cellulose

Ce liant est utilisé avec les pigments, soit :

1. Comme résine pour la fabrication des gouaches traditionnelles.
2. Comme agent d'empâtage des pigments avant la préparation des couleurs vinyliques, acryliques, tempéra.

Pot de 250 ml

UV:1 N133657



Liant "Caparol Vinylique"

Le "Caparol Vinylique" est un liant à haute teneur en acétate de polyvinyle diluable à l'eau.

Ce liant vinylique offre la particularité d'être spécialement conçu pour être mélangé avec des pigments en poudre.

Le "Caparol Vinylique" est d'un emploi simple.

Il donne une pellicule indélébile, d'un aspect satiné mat et uni, identique à la gouache.

Peut se mélanger à tous les pigments, à l'exception du Bleu de Prusse, du Blanc d'Argent, du Jaune de Chrome, du Jaune de Baryte et du Blanc de Zinc (risque de provoquer des efflorescences et de l'épaississement). Les couleurs ayant pour liant le "Caparol Vinylique" se superposent entre elles.

Une peinture au liant "Caparol Vinylique" s'applique sur tout support dégraissé: bois, aggloméré, toile encollée ou semi absorbante, contreplaqué, carton, ciment, plâtre, etc...

Pot de 1 Kg

UV:1 N262671



Liant de broyage pour l'Acrylique

Résine acrylique pure (polymère acrylique) à 46% d'extrait sec.

Mise en oeuvre identique au liant Caparol.

Caractéristiques :

Produit brillant et transparent pour l'intérieur et l'extérieur, meilleure solidité à l'eau que la préparation à base de Caparol.

Moins il aura été utilisé de liant méthyl-cellulose en amalgame avec le pigment, meilleure sera la solidité à l'eau de la peinture acrylique une fois sèche.

Donne un film de satiné à brillant suivant le pourcentage de résine acrylique utilisé.

Pot de 200 ml

UV:1 N133646

Pot de 900 ml

UV:1 N133647



Liant de broyage pour l'Huile

À base d'huile végétale épaisse, non jaunissante, spécialement conçu pour le broyage des couleurs à l'huile à la consistance optimale. Ce liant présente une bonne affinité pour les pigments traditionnellement utilisés dans cette famille de peinture.

Il comprend un agent de séchage complet, sans plomb, permettant le séchage en surface et en épaisseur dans un délai normal.

Mise en oeuvre : se mélange en proportions variables suivant le pigment et la nature du broyage. Ce liant devra être ajouté progressivement lors du broyage jusqu'à l'obtention de la consistance désirée. Grâce à sa nature épaisse, l'opération sera rendue plus facile et permettra, même au peintre peu expérimenté, d'obtenir une pâte d'une consistance agréable à travailler.

Flacon de 200ml

UV:1 N130120

Pot de 1L

UV:1 N130121



Liant de broyage pour la Gouache

Broyé avec les pigments, donne un aspect gélifié mat et opaque. Le film obtenu pourra être repris à l'eau. Préparation à base de gomme naturelle, glycérine, eau et agent conservateur. Si la pâte est trop épaisse, ajouter de l'eau sans excès pour préserver la matité et l'opacité de la couleur.

Ce liant se mélange en toute proportion aux pigments traditionnellement utilisés dans la fabrication des gouaches.

Prêt à l'emploi.

Diluant: eau. Fixer au vernis gouache pour l'indélébilité.

Le vernis gouache protège le film sec.

Flacon de 200ml

UV:1 N130508



Liant de broyage pour l'Aquarelle

Broyé avec les pigments, donne une pâte de la consistance du miel qui peut se diluer à l'eau. Préparation à base de gomme arabique, miel, eau et agent conservateur. Si le produit est trop épais, rajouter du liant aquarelle pour garder la transparence et l'éclat du produit final.

Prêt à l'emploi.

Diluant: eau (si on désire fluidifier le liant, ajouter de 5 à 10% maximum d'eau).

Flacon de 200ml

UV:1 N131507



Liant de broyage pour la Tempéra à l'oeuf

Préparation à base d'oeuf, de gomme arabique et d'huile végétale.

Broyé avec les pigments donne une consistance souple. Le film obtenu sera satiné et ne pourra être repris à l'eau. Il permet les superpositions. Prêt à l'emploi. Diluant : eau.

Flacon de 200ml

UV:1 N131020



Colle de poisson liquide

A 50% d'extrait sec en solution dans l'eau. Trouve des champs d'application très divers. Se dilue en toute proportion dans l'eau.

Flacon de 250ml

UV:1 N133625



Colle de peau de lapin

Colle naturelle extraite de la peau de lapin. Trouve de nombreuses applications pour la fabrication de couleurs, de colles ou d'enduits. Faire tremper quelques heures avant la dissolution au bain marie. Ne jamais faire bouillir la solution. S'emploie généralement dans un pourcentage de 10 à 20% maximum par rapport à l'eau. S'applique tiède. A utiliser rapidement sous 48 heures. Ajouter de l'agent conservateur.

Colle en grains. Flacon de 100 g

UV:1 N133501

Colle en grains. Sachet de 1 kg

UV:1 N133503



Gomme mastic "en larmes"

Résine naturelle qui se dilue par une agitation prolongée dans de l'essence de Térébenthine. Cette gomme est utilisée pour la confection de vernis et de mediums. Donne une solution qu'il est nécessaire de filtrer.

Se mélange jusqu'à 35% par rapport au solvant.

Flacon de 100 g

UV:1 N133636



Gomme Arabique en grains

Gomme naturelle en grains, se dilue dans l'eau. Entre dans la composition de liants pour gouache, aquarelle, etc... Se dilue entre 10 et 35% suivant l'emploi. Nécessite une agitation de 2 heures. Donne un film réversible à l'eau. Ajouter de l'agent conservateur.

Flacon de 100g

UV:1 N133506



Gomme Dammar

Résine naturelle utilisée pour la confection de vernis et de mediums. Se dilue dans l'essence de Térébenthine ou de Pétrole jusqu'à 30% par rapport au solvant. Donne une pellicule brillante.

Flacon de 100 g

UV:1 N133511



Gomme Laque décolorée

Résine d'origine animale décolorée et décirée en paillettes. Se dilue dans l'alcool pour préparer des fixatifs, des vernis au tampon, etc...

Flacon de 80 g

UV:1 N133516



Bitume de Judée en poudre

Résine fossile, soluble dans le White Spirit ou dans l'essence de Térébenthine dans un pourcentage de 40% maximum. Entre dans la composition de beaucoup de vernis pour la gravure.

Flacon de 100 g

UV:1 N133554



Graphite pur

Le Graphite naturel en poudre en provenance de Ceylan, est une forme de carbone. Ce minerai se présente sous forme de paillettes fines dont la teinte varie du noir profond au gris. Très utilisé pour la fabrication des mines graphites (crayons),

il trouve un vaste champ d'applications dans les peintures industrielles : peintures anti-rouille, produits qui doivent résister à la chaleur.

Possède également des propriétés de bon conducteur électrique.

Du fait de sa faible densité, le Graphite a une prise d'huile élevée.

On utilise aussi le Graphite en poudre pour faire des jus et des lavis à l'eau.

Flacon de 100 g *UV:1 N133495*



Cire d'abeille

Cire d'origine animale, blanchie. Peut se mélanger à la peinture à l'huile et aux vernis. Liant de base pour la peinture à l'encaustique. Se dilue dans les essences de Térébenthine et de Pétrole.

Flacon de 100 g *UV:1 N133526*



Caséine lactique solubilisée

(Au carbonate de soude).

Se dilue à 20 ou 30% dans de l'eau. Se mélange aux pigments pour fabriquer des Gouaches indélébiles. S'utilise dans différents apprêts de fonds.

Flacon de 100 g *UV:1 N133531*



Jaune d'oeuf en poudre

Pur jaune d'oeuf séché en poudre. S'utilise réhydraté pour la fabrication des peintures en émulsion, joue le rôle d'agglutinant. Entre dans les formules anciennes de Tempéra et des peintures pour icônes. Ajouter de l'agent conservateur.

Flacon de 80 g *UV:1 N133536*



SENNELIER Pigments



116 *** ■
Blanc de Titane
PW6
■ 140 g - 4,9 oz ■ 1Kg



119 *** ■
Blanc de Zinc
PW4
■ 110 g - 3,8 oz ■ 1Kg



128 *** ■
Blanc de Lithopone
PW5
■ 180g - 6,3 oz ■ 1Kg



131 *** ■
Blanc de Meudon
PW18
■ 1Kg



511 ** ■
Jaune Brillant
PY1 PR4
■ 80 g - 3 oz



567 ** ■
Jaune de Naples subst.
PY1
■ 90g - 3,1 oz ■ 1Kg



529 *** ■
Jaune Cad. Clair vérit.
PY35
■ 140 g - 4,9 oz



531 *** ■
Jaune Cadmium moyen vérit.
PY35
■ 150 g - 5,2 oz



517 ** □
Jaune Indien subst.
PY1 PY83
■ 90 g - 3,1 oz



547 ** ■
Jaune Cad. orange subst.
PY1 PR4
■ 100g-3,8 oz



533 *** ■
Jaune Cad. foncé vérit.
PY35
■ 150 g - 5,2 oz



537 *** ■
Jaune Cad. orange vérit.
PO20
■ 120 g - 4,2 oz



606 *** ■
Rouge de Cadmium foncé
PR108
■ 120g - 4,2 oz



631 *** ■
Rouge de Mars
PR101
■ 120 g - 4,2 oz



623 *** ■
Rouge de Venise
PR101
■ 170g - 5,9 oz ■ 1Kg



611 *** ■
Rouge Cad. Pourpre vérit.
PR108
■ 140 g - 4,9 oz



605 *** ■
Rouge Cad. clair vérit.
PR108
■ 120g - 4,2 oz



619 ** □
Rouge Hélios
PR3
■ 40 g - 1,4 oz



617 ** ■
Rouge Cad. Pourpre subst.
PR3
■ 100g-3,5 oz



677 ** ■
Rge Vermillon Chine subst.
PR3
■ 100 g - 3,5 oz



915 *** □
Violet Minéral
PV16
■ 50 g - 1,7 oz



916 *** □
Violet d'Outremer
PV15
■ 100 g - 3,5 oz



308 *** ■
Bleu Indigo
PB60
■ 50 g - 1,7 oz



318 *** □
Bleu de Prusse
PB27
■ 80 g - 3 oz



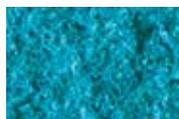
385 *** ■
Bleu Primaire
PB15
■ 100 g - 3,5 oz



320 *** ■
Bleu Azur (ton)
PB15
■ 180 g - 6,3 oz



341 *** ■
Bleu de Cobalt Turquoise
PB36
■ 140 g - 4,9 oz



339 *** ■
Turquoise clair
PB28
■ 60g - 2,1 oz



833 *** ■
Vert Cobalt clair
PB36
■ 120 g - 4,2 oz



869 *** ■
Vert Emeraude subst.
PG7
■ 170 g - 5,9 oz



213 *** □
Terre Verte
PG23
■ 120g - 4,2 oz ■ 1Kg



919 *** ■
Caput Mortuum
PR101
■ 170g - 5,9 oz



407 ** ■
Brun Van Dyck
PB8
■ 100 g - 5,9 oz



405 *** ■
Brun Rouge
PR101 PB7
■ 110 g - 3,8 oz



471 *** ■
Brun de Madère
PB23 PY42
■ 150 g - 5,2 oz



208 *** □
Terre de Sienne Naturelle
PB7
■ 120 g - 4,2 oz ■ 1Kg



252 *** □
Ocre Jaune
PY43
■ 80 g - 3 oz ■ 1Kg



255 *** ■
Ocre de Ru
PB7 PG7
■ 90 g - 3,1 oz



759 *** ■
Noir de Mars
PBk11
■ 180g - 6,3 oz ■ 1Kg



763 ** □
Laque Noire
PBk1
■ 80 g - 3 oz



755 *** ■
Noir d'Ivoire
PBk9
■ 120 g - 4,2 oz ■ 1Kg



761 *** ■
Noir pour fresque
PBk7
■ 35 g - 1,2 oz



654 o □
Rose Fluo
n.r.
■ 100 g - 3,5 oz



36 *** ■
Cuivre
n.r.
■ 100 g - 3,5 oz



40 *** ■
Or Rouge
n.r.
■ 90 g - 3,1 oz



30 *** ■
Or Jaune
n.r.
■ 90 g - 3,1 oz



20 *** ■
Iridescent
n.r.
■ 100 g - 3,5 oz ■ 1Kg



10 n.r.
Phosphorescent Vert Jaune
n.r.
■ 15g

87 couleurs



574 **
Jaune Primaire
PY74
60 g - 2,1 oz 1Kg



501 **
Jaune Citron
PY3
100 g - 3,5 oz



539 **
Jaune Cad. clair subst.
PY1 PY3
120 g - 4,2 oz



541 **
Jaune Cad. moyen subst.
PY1
80 g - 3 oz



543 **
Jaune Cad. foncé subst.
PY1
100 g - 3,5 oz 1Kg



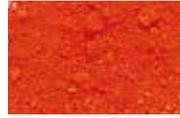
545 **
Jaune Cad. citron subst.
PY1 PY3
140 g - 4,9 oz



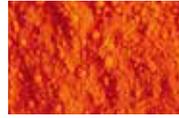
505 **
Jaune de Mars
PY1 PBr7
110 g - 3,8 oz



615 **
Rouge Cad. Orange subst.
PR4 PY1
100 g - 3,5 oz



609 ***
Rouge Cad. Orange vérité.
PO20
110 g - 3,8 oz



641 ***
Orange Pyrrole Semmelier
PO73
25 g - 0,9 oz



694 **
Laque d'Alizarine Ecarlate
PR48:2 PY83
70 g - 2,4 oz



696 **
Laque d'Alizarine Rouge
PR83
60 g - 2,1 oz



613 **
Rouge Cad. clair subst.
PR4
90 g - 3,1 oz 1Kg



675 **
Rouge Vermillon Français subst.
PR4 PY1
100 g - 3,5 oz 1Kg



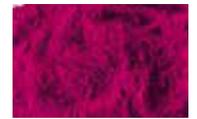
690 ***
Laque de Garance Rose
PR208
40 g - 1,4 oz



686 ***
Rouge Primaire
PV19
110 g - 3,8 oz



679 ***
Rouge de Quinacridone
PR122
30 g - 1 oz



680 ***
Magenta Permanent
PR202
20 g - 0,7 oz



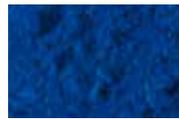
387 ***
Bleu de Phthalocyanine
PB15
100 g - 3,5 oz



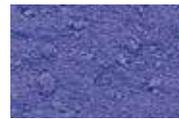
312 ***
Bleu Outremer clair
PB29
60 g - 2,1 oz



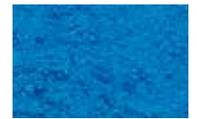
315 ***
Bleu Outremer foncé
PB29
85 g - 3 oz 1Kg



314 ***
Bleu Outremer Français
PB29
90 g - 3,1 oz



307 ***
Bleu de Cobalt vérité.
PB72
130 g - 4,5 oz



323 ***
Bleu de Cérulème subst.
PB15
180 g - 6,3 oz



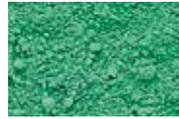
896 ***
Vert de Phthalocyanine
PG7
90 g - 3,1 oz



835 ***
Vert Cobalt foncé
PG26
120 g - 4,2 oz



807 ***
Vert Anglais foncé
PG36
130 g - 4,5 oz



847 ***
Vert Véronèse
PG36 PY3
180 g - 6,3 oz



805 ***
Vert Anglais clair
PY74 PG7
120 g - 4,2 oz



815 ***
Vert Oxyde de Chrome
PG17
160 g - 5,6 oz



211 ***
Terre de Sienne Brûlée
PBr7
140 g - 4,9 oz 1Kg



205 ***
Terre d'Ombre Naturelle
PBr7
120 g - 4,2 oz 1Kg



202 ***
Terre d'Ombre Brûlée
PBr7
140 g - 4,9 oz 1Kg



259 ***
Ocre Rouge
PR102
90 g - 3,1 oz 1Kg



257 ***
Ocre Doré
PY119
110 g - 3,8 oz



254 ***
Ocre Jaune Clair
PBr24
110 g - 3,8 oz



502 o
Jaune Fluo
n.r.
100 g - 3,5 oz



648 o
Orange Fluo
n.r.
100 g - 3,5 oz



604 o
Rouge Fluo
n.r.
100 g - 3,5 oz

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

: Opaque
 : Semi-opaque
 : Transparent
n.r. : non évalué



No 954 PASTEL A L'ECU SENNELIER No 56 N

No 1 SENNELIER

Chapitre 2.



PASTELS “à L'ECU”

& PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

Il faudra plus de 3 années (1904 à 1907) pour formuler la gamme des pastels tendres surfins “à l'écu” Sennelier et donner naissance à l'une des plus longues gammes chromatiques de pastels. Au fil du siècle cette palette de tons connaîtra des évolutions mais le coeur de sa conception demeurera inchangé.

Un pastel tendre surfins Sennelier est un pigment pur de qualité très finement broyé avec un liant (pour les têtes de tons). L'onctuosité et le velouté des pastels tendres “à l'écu” résultent du plus juste équilibre entre le liant et le pigment. Pour les nuances dégradées, il est ajouté une charge minérale qui va croissante et qui tend vers le blanc coloré. La luminosité exceptionnelle vient de la nature du pigment et de la charge naturelle que Sennelier a découverte en 1905 et qui est toujours utilisée.

Le procédé de fabrication du pastel cylindrique Sennelier ne comprime pas la pâte et le pastel sèche naturellement à l'air libre.

La pérennité d'une oeuvre est assurée par la qualité du pastel mais aussi par la qualité du support.

Lors du travail, si l'on superpose beaucoup, il est préférable de fixer entre les couches. Mais attention il faut fixer très légèrement la couche finale si l'on veut préserver la vibration originelle des tons.



Echelle 1

Pastel “à l’écu”

Pastel	UV:3	N132001 + no.
Pastel iridescent	UV:3	N132200 + no.
Sous emballage individuel	UV:4	N132011 + no.

Pastel “à l’écu” Grand Modèle

Pastel	UV:3	N132141 + no.
--------	------	---------------

Pastel “à l’écu” Géant

Pastel	UV:2	N132181 + no.
--------	------	---------------

existe uniquement en blanc 525 et en noir d'ivoire 513



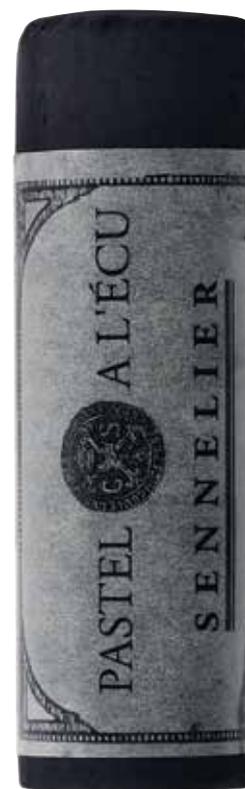
Pastel “à l’écu” Galet

Pastel	UV:2	N132191 + no.
--------	------	---------------

existe uniquement en 24 couleurs : 11, 45, 52, 93, 97, 126, 196, 237, 268, 274, 287, 363, 388, 434, 499, 513, 525, 602, 670, 714, 762, 814, 816, 910.



Pastel Grand Modèle
Echelle 1



Pastel Géant
Echelle 1

La gamme de pastels “à l’écu” comprend 525 nuances. Tous les tons se dégradent en nuance vers le blanc*. Ces pastels existent en 4 formats**. La gamme de pastels “à l’écu” grands modèles est une sélection de 62 nuances. Sa facilité de prise en main et sa surface de contact permettent de travailler des zones importantes avec une grande régularité.

* Sauf 3 notés pour lesquels le dégradé fait appel à des tons différents.

** Le pastel Géant existe uniquement en Blanc et en Noir d'Ivoire





Coffrets en bois luxe

Coffrets en bois vernis, tapissés de mousse et garnis de pastels.

ASSORTIS - 525 pastels - "The King" Collection
UV: 1 - N132160





*ASSORTIS - 250 pastels - The Royal Collection
UV: 1 - N132150*



*ASSORTIS - 175 pastels - The Traditional Collection
UV: 1 - N132142*



COLLECTION PORTRAIT- 100 pastels - UV: 1 - N132130



COLLECTION PAYSAGE - 100 pastels
UV: 1 - N132131



ASSORTIS - 50 pastels
UV: 1 - N132124

Coffrets bois laqués noir mat



ASSORTIS
120 demi-pastels
UV: 1 - N132272



ASSORTIS
60 demi-pastels
UV: 1 - N132271

Coffret bois "Découverte"



Coffret en bois, tapissé de mousse et garni de pastels.
ASSORTIS - 36 pastels - UV: 1 - N132105

Coffrets en bois vides

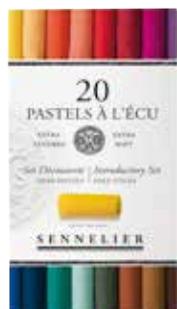
pour 50 pastels	UV: 1	N262585
pour 100 pastels	UV: 1	N262586
pour 175 pastels	UV: 1	N262583
pour 250 pastels	UV: 1	N262588
pour 525 pastels	UV: 1	N262589

Etuis et boites carton



6 demi-pastels (Automne 01, Mer Emeraude 02, Ciel Orageux 03, Ciel d'Ete 04, Campagne au Printemps 05, Portrait Teintes Claires 06, Paysage d'Hiver 07, Portrait Teintes Sombres 08, Bord de Mer 09)

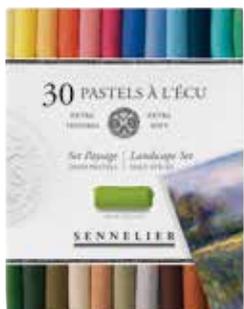
UV: 4 - N132288.+N°



ASSORTIS
20 demi-pastels
UV: 1 - N132231



BORD DE MER
30 demi-pastels
UV: 1 - N132283



PAYSAGE
30 demi-pastels
UV: 1 - N132284



ASSORTIS
30 demi-pastels
UV: 1 - N132285



ASSORTIS
40 demi-pastels
UV: 1 - N132230



PORTRAIT - 40 demi-pastels
UV: 1 - N132237



ASSORTIS - 80 demi-pastels
UV: 1 - N132233



PLEIN AIR - 80 demi-pastels
UV: 1 - N132235.SF



PARIS COLLECTION - 120 demi-pastels "Paris Collection"
UV: 1 - N132238



12 pastels
UV: 1 - N132220.120



DECOUVERTE
24 pastels
UV: 1 - N132245



IRIDESCENTS
24 pastels
UV: 1 - N132243



PAYSAGE
24 pastels
UV: 1 - N132241



BOITE VIDE
pour 24 pastels
UV: 1 - N132244



PAYSAGE - 48 pastels
UV: 1 - N132251



PORTRAIT - 48 pastels
UV: 1 - N132252

Fixatif "LATOUR"

Pour pastel tendre.
Fixatif incolore à base de résine et d'alcool.
Donne un film totalement incolore et mat. Se pulvérise par phases successives et légères.



Flacon de 1 l
Aérosol 400 ml

UV: 1 N135285
UV: 6 N135277



"Le Pastelliste" Pinceau pour le pastel

Sennelier met toute son expertise du pastel au service des artistes avec "Le Pastelliste". Pinceaux pour le pastel pointe biseautée en poils de poney, pour l'estompe de larges surfaces ou de petits détails.

Tailles 4, 8, et 12
Set de 3 pinceaux

UV: 5 P10559

SENNELIER Pastels "à l'écu"



900 901 902 903 904
Jaune de Nickel ***



600 601 602 603 604
Jaune Citron ***



97 98 99 101 102 103
Jaune de Naples ***



297 298 299 301
Jaune de Cadmium Clair ***



610 612 613
Jaune de Cadmium Foncé ***



196 197 198
Jaune de Cadmium Orange ***



339 341 342 343 344 345 346
Jaune Brillant ***



37 38 39 40 41 43 44
Mine Orange ***



930 931 932 933 934 935
Orange Capucine ***



80 81 82 83 84 85 86 88
Vermillon ***



920 921 922 923 924 925
Corail ***



700 701 702 703 704 705 706
Laque Géranium ***



303 305 307 308
Laque Ecarlate **



780 781 782 783 784 785
Rouge de Perse ***



680 681 682 683 684 685 686
Rouge Hélios **



48 49 50 52 54 56
Carmin **



790 791 792 793 794 795 796 797
Vermillon de Chine ***



265 266 267 268 269
Brun Laque ***



45 46 47
Brun de Carmin ***



670 671 672 674 676
Rouge Rubis ***



375 376 377
Garance Brûlée *



270 272 274
Laque Rose **

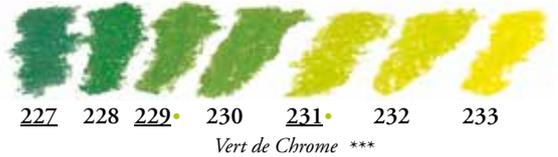
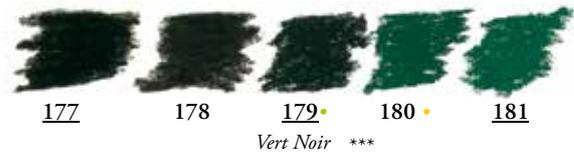
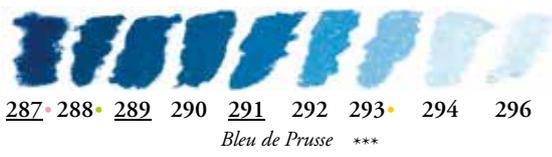
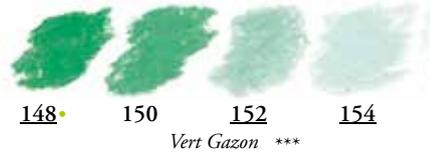
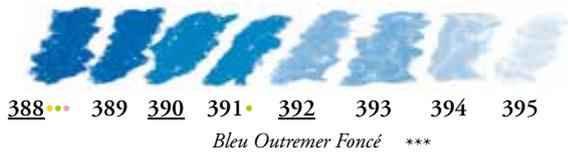
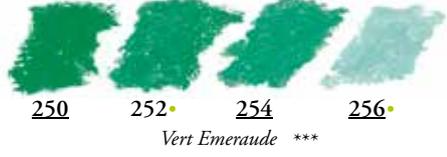
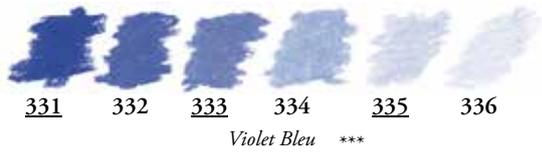
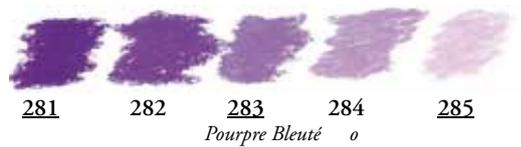
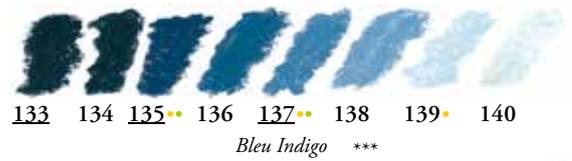


378 380 383 384 386 387
Carmin de Garance ***



323 325 327 329
Violet de Pourpre o

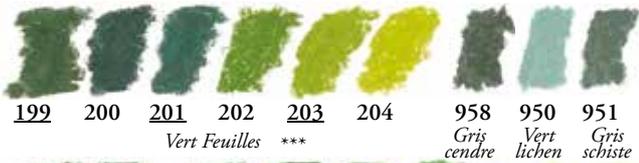
525 couleurs



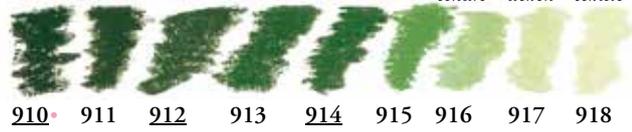
SENNELIER Pastels "à l'écu"



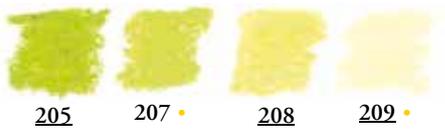
750 751 752 753 754 • 755 756
Vert Cinabre ***



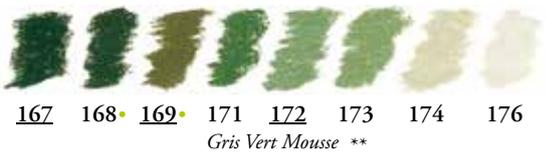
199 200 201 202 203 204 958 950 951
Vert Feuilles *** Gris cendre Vert lichen Gris schiste ***



910 • 911 912 913 914 915 916 917 918
Vert Sapin ***



205 207 • 208 209 •
Vert Pomme ***



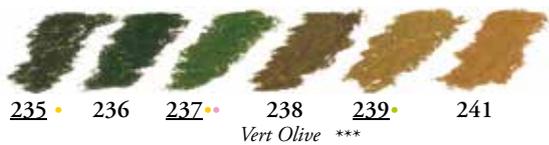
167 168 • 169 • 171 172 173 174 176
Gris Vert Mousse **



210 • 211 212 213 • 214 216
Gris Réséda ***



155 156 157 158 • 159 160
Vert Bronze Foncé ***



235 • 236 237 • • 238 239 • 241
Vert Olive ***



507 508 • 509 511 512 •
Terre de Sienne Naturelle ***



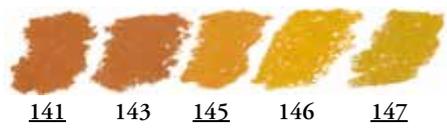
113 115 • • 116 117 119 •
Ocre Jaune ***



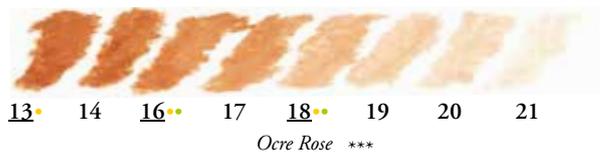
127 • • 129 131 132
Ocre Dorée ***



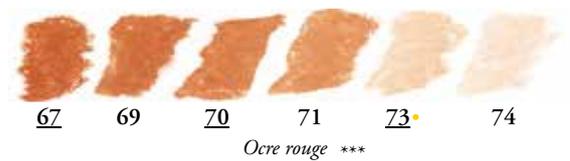
368 370 371 372 374
Gomme Gutte ***



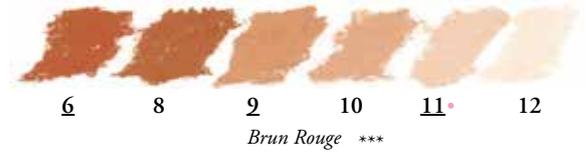
141 143 145 146 147
Vert Feuille Morte ***



13 • 14 16 • • 17 18 • • 19 20 21
Ocre Rose ***



67 69 70 71 73 • 74
Ocre rouge ***



6 8 9 10 11 • 12
Brun Rouge ***



120 122 124 126 • •
Ocre de ru ***



104 • 105 106 107 108 109 110 • 953
Momie *** Ambre ***



161 163 164 165 166
Vert Bronze Clair ***



449 • 450 451 453 • 454 455
Gris Olive ***



426 428 430 431 432
Gris Roux *



397 400 402 403 404
Gris Souris ***

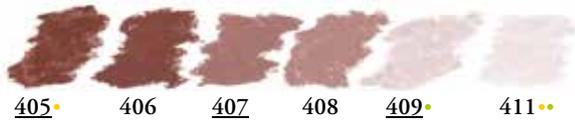


491 493 495 497
Gris Vert Jaunâtre ***



441 442 444 445 446 448
Brun de Laque Violette ***

525 couleurs



405• 406 407 408 409• 411••
Violet Van Dyck ***



89 90 93• 94 95
Rouge de Venise ***



456 457 458 460 462•
Terre de Sienna Brûlée ***



1• 2 3• 4 5
Brun Noir ***



75• 76 77 78 79
Brun de Vermillon ***



190• 191• 192 194• 195
Brun Chaud ***



412• 414 415 416 417 31
Terre de Cassel *** Terre d'Orient ***



57 60 61•• 62 63 64 65
Bistre ***



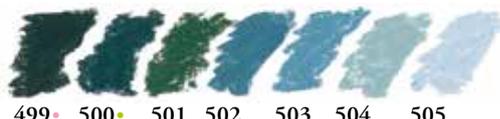
434• 436 438 439• 440
Brun Van Dyck ***



478 479• 480 481 482 483 484
Gris Violacé ***



419 421 423• 425
Gris Bleu ***



499• 500• 501 502 503 504 505
Gris Vert Bleuté ***



526
Noir de Bougie ***



513•••
Noir d'Ivoire ***



514 515 516 517 518 519 520 521 523• 524
Gris ***



525•••
Blanc ***



527••
Blanc Intense ***



801 802 803 804 805



806 807 808 809 810



811 812 813 814• 815



816• 817 818 819 820



821 822 823 824 825

Iridescent ***

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière

** : Bonne solidité lumière

* : Solidité lumière moyenne

o : Fragile à la lumière

• : Pastels Grands modèles

• : Pastels sous emballage individuel

• : Pastels Géants

• : Pastels Galet

— : Gamme 240



IER
1959

PASTEL A L'HUILE
ARTIST OIL PASTEL
88



PASTEL A L'HUILE
ARTIST OIL PASTEL

PASTEL A L'HUILE
ARTIST OIL PASTEL

Chapitre 3.



PASTELS A L'HUILE

🌀 PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

En 1949, le peintre Henri Goetz demande à Henri Sennelier de développer un nouveau matériau pour son ami Pablo Picasso qui recherche une craie de couleur à la cire. De cette collaboration va naître le “Pastel à l’huile Sennelier”. Au fil des décennies, des couleurs métallisées, des nuances irisées, une trentaine de nouvelles couleurs de base viennent enrichir cette gamme. Au delà des nuances classiques on trouve des tons uniques et notamment un dégradé de gris, nécessaire à une palette équilibrée. Cette évolution est le fruit d’une longue collaboration avec des peintres européens et nord-américains qui ont travaillé avec notre société à la mise au point d’une palette de tons tout à fait exceptionnelle.

Le pastel à l’huile Sennelier est un produit qui reprend les composants utilisés dans toutes les couleurs Sennelier: des pigments de première qualité, un liant de synthèse très pur et une cire minérale. Les pigments sont broyés avec un liant inerte, non siccatif qui ne s’oxyde pas et donc n’aura pas d’effet sur la tenue du film ni sur les supports. Cette base est ensuite mélangée avec de la cire (pH neutre). L’équilibre de ce mélange donne au pastel à l’huile Sennelier une onctuosité particulière, une texture crémeuse permettant une grande liberté dans l’expression picturale.

Les pastels à l’huile Sennelier ont une concentration de pigment exceptionnelle ce qui leur donne un grand pouvoir colorant, du couvrant, une grande vivacité de tons et une très bonne résistance lumière (sauf pour les teintes métallisées et fluorescentes).

Les propriétés remarquables de ses composants et leurs dosages très étudiés confèrent aux pastels à l’huile Sennelier des caractéristiques uniques qui en font la marque de référence mondialement reconnue.



Echelle 1

Pastel à l'huile "standard"

(Ø = 10 mm ; longueur = 65 mm)

Pastel "classique"

UV:5 N132501 + no.

Pastel irisé

UV:5 N132503 + no.



Echelle 1

Pastel à l'huile "grand modèle"

(Ø = 20 mm ; longueur = 125 mm)

Pastel "classique" ou irisé

UV:3 N132541 + no.



Echelle 1

Pastel à l'huile "géant"

(Ø = 30 mm ; longueur = 100 mm)

Pastel "géant" blanc & noir

UV:2 N132540 + no

(1 + 23)

La gamme de pastels à l'huile comprend 120 couleurs dont 110 "classiques", 10 couleurs irisées. Ces pastels existent en 2 formats. Les pastels "grand modèle" conçus pour travailler de grandes surfaces sont disponibles dans les nuances classiques et irisées.

Coffrets bois

Coffrets en bois vernis, tapissés de mousses et garnis de pastels à l'huile.



ASSORTIS
Coffret de 36 pastels «standards»
UV: 1 - N132518.36



PLEIN AIR - Coffret de 36 pastels «standards» - UV: 1 - N132518.SF





ASSORTIS
Coffret de 36 pastels "Grand Modèle"
UV:1 - N132560.36



ASSORTIS - Coffret de 50 pastels «standards» - UV:1 - N132518.50

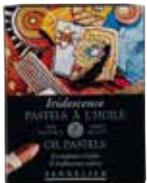


ASSORTIS - Coffret de 120 pastels «standards»
UV:1 - N132518.120

Boîtes cartons



DECOUVERTE
6 pastels "standard"
UV:1 - N132519.60



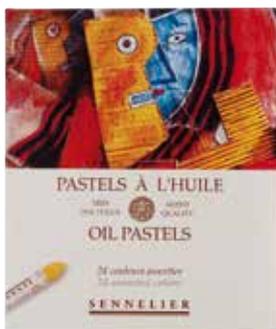
IRIDESCENCE
6 pastels "standard"
iridescents
UV:1 - N132519.61



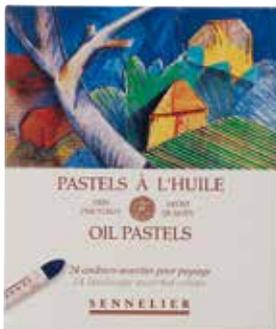
INITIATION
12 pastels "standard"
UV:1 - N132520.120



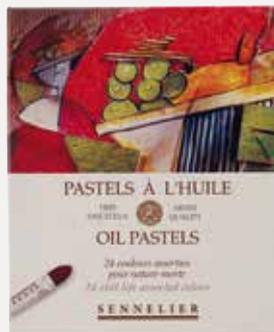
IRIDESCENCE
12 "pastels "standard"
iridescents
UV:1 - N132520.121



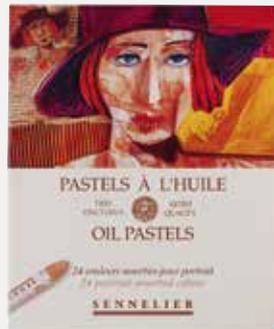
ASSORTIS - 24 pastels "standard"
UV:1 - N132520.240



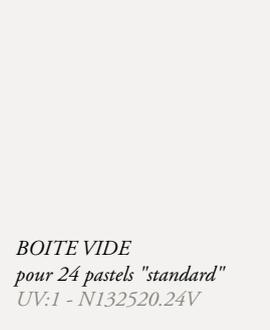
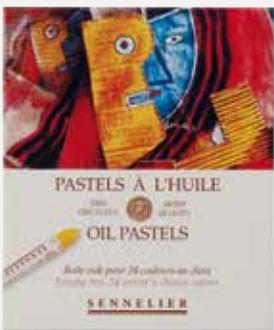
PAYSAGE - 24 pastels "standard"
UV:1 - N132520.241



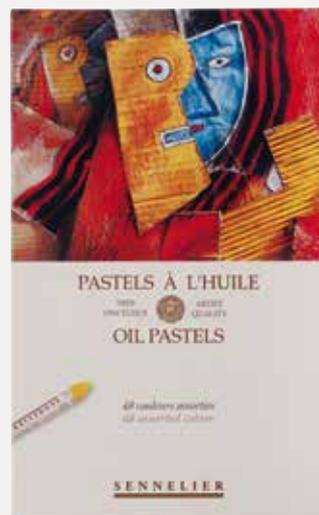
NATURE MORTE - 24 pastels "standard"
UV:1 - N132520.242



PORTRAIT - 24 pastels "standard"
UV:1 - N132520.243



BOITE VIDE
pour 24 pastels "standard"
UV:1 - N132520.24V



ASSORTIS - 48 pastels "standard"
UV:1 - N132520.480



Fixatif Pastel à l'huile

Fixatif totalement transparent à base de résines vinyliques et d'alcool. Donne un film incolore et brillant. Isole le pastel à l'huile (qui ne sèche pas en lui-même) des poussières et frottements.
A pulvériser.



Flacon 1L
Aérosol Fixatif d'Artigny 400ml

UV:1 N135285
UV:1 N135287

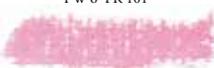
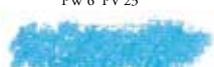
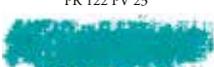
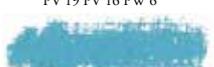
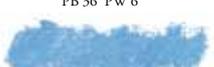
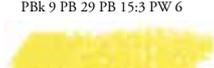
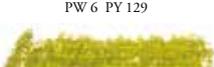


ASSORTIS - 72 pastels "standard"
UV:1 - N132520.720

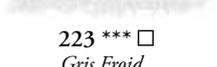
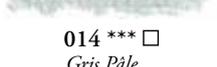
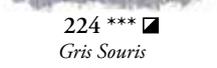
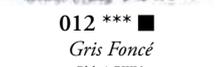
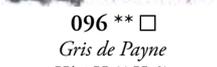
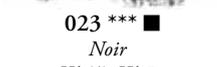
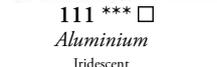
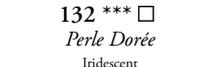
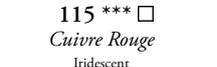
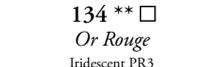
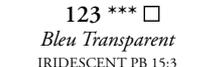


SENNELIER PASTELS À L'HUILE & PRODUITS DE MISE EN ŒUVRE

SENNELIER Pastels à l'huile

				
021 *** □ <i>Médium Transparent</i>	001 *** ■ <i>Blanc</i> PW6	021 *** ■ <i>Jaune de Naples</i> PW 6 PY 35	201 *** ■ <i>Jaune Nickel</i> PY 4 PW 6	019 *** ■ <i>Jaune Citron</i> PY 35
				
022 *** ■ <i>Jaune d'Or</i> PY 35	074 ** □ <i>Laque Jaune</i> PY 13	020 *** ■ <i>Jaune Foncé</i> PY 35	233 *** □ <i>Jaune Lumineux</i> PW 6 PR 101	018 *** ■ <i>Jaune Brillant</i> PO 20 PY 35 PW 6
				
200 *** ■ <i>Mandarine</i> PO 73 PW 6	090 ** □ <i>Orangé de Chine</i> PR 83 PY 13	038 *** □ <i>Vermillon</i> PO 20 PR 108	029 *** ■ <i>Rouge Clair</i> PR 108	220 *** ■ <i>Rouge Hélios</i> n.r.
				
031 *** ■ <i>Rouge Rubis</i> PR 170 PR 101	030 *** ■ <i>Rouge Foncé</i> PR 108	008 *** □ <i>Bordeaux</i> PBk 11 PV 19	230 *** ■ <i>Rose Indien</i> PW 6 PR 101	236 *** ■ <i>Corail</i> PW 6 PO 73
				
202 ** ■ <i>Laque Géranium clair</i> PW 6 n.r.	028 ** ■ <i>Rose</i> PR 3 PW 4	027 *** □ <i>Pourpre</i> PW 4 PR 122	077 *** ■ <i>Laque Garance Rose Pâle</i> PR 209 PW 6	095 *** □ <i>Ton Violet de Cobalt Clair</i> PV 16 PR 122 PW 4
				
217 *** □ <i>Violet Cobalt Clair</i> PV 14	216 *** ■ <i>Violet de Parme</i> PW 6 PV 23	047 *** ■ <i>Violet Bleu</i> PV 16 PV 23 PW 6	076 *** □ <i>Laque d'Alizarine Violette</i> PR 122 PV 23	048 *** ■ <i>Violet Rouge</i> PV 19 PV 16 PW 6
				
207 *** ■ <i>Cendre Bleu</i> PW 6 PB 15:3	226 *** □ <i>Bleu Ciel</i> PW 4 PB 29 PB 15:3	003 *** ■ <i>Bleu Céruleum</i> PB 15:1 PBk 11 PW 4 PW 6	219 *** ■ <i>Bleu Céleste</i> PB 36 PB 15:3	222 *** ■ <i>Bleu Anglais</i> PB 36 PW 6
				
075 *** □ <i>Laque d'Alizarine Bleue</i> PB 15:3	211 *** ■ <i>Bleu de Berlin</i> PB 36	002 *** ■ <i>Bleu Azur</i> PB 15:3 PW 6	084 *** ■ <i>Vert Anglais Bleu</i> PB 29 PY 53 PY 3 PW 6	006 *** ■ <i>Bleu Pâle</i> PB 29 PW 4
				
225 *** ■ <i>Bleu Indien</i> PB 29 PW 6 PB 15:3	203 *** □ <i>Bleu de Delft</i> PB 72 PW 6 PB 15:3	227 *** ■ <i>Bleuét</i> PB 29 PW 6 PV 15	004 *** ■ <i>Bleu Cobalt</i> PW 4 PB 29	237 *** ■ <i>Outremer Français</i> PB 29
				
005 *** □ <i>Bleu Outremer</i> PV 15	007 *** □ <i>Bleu de Prusse</i> PB 27	080 *** ■ <i>Indigo Clair</i> PBk 9 PB 29 PB 15:3 PW 6	206 *** □ <i>Vert Lagon</i> PB 36	082 *** ■ <i>Turquoise Vif Transparent</i> PG 7 PB 15:3 PW 4
				
218 *** ■ <i>Vert de Prusse</i> PB 38	214 *** ■ <i>Vert Céladon</i> PB 36 PW 6	072 *** ■ <i>Jaune Vert Clair</i> PY 53 PG 7	205 *** ■ <i>Vert Mousse</i> PW 6 PY 129	040 *** ■ <i>Vert de Baryte</i> PG 7 PY 3 PW 6
				
043 *** □ <i>Vert de Cobalt Clair</i> PG 7 PW 6	046 *** ■ <i>Vert Olive</i> PG 17 PY 42 PW 6	088 *** ■ <i>Vert de Vessie Clair</i> PR 102 PW 6 PB 15:3 PG 7	086 ** □ <i>Vert Anglais Clair</i> PB 29 PY 53 PY 1	204 *** □ <i>Vert de Cinabre Clair</i> PY 129

120 couleurs

 042 *** ■ Vert Cinabre Jaune PY 35 PG 36	 234 *** ■ Vert Permanent Clair PY 4 PG 7	 045 *** ■ Vert Moyen PG 36 PY 3 PW 4	 041 *** □ Vert Cinabre Foncé PG 7 PY 3	 044 *** □ Vert Emeraude PG 7
 085 ** □ Vert Anglais Moyen PB 29 PY 53 PY 1	 213 *** ■ Vert Sapin PG 26	 039 *** □ Vert Anglais Foncé PB 15:3 PG 7	 235 *** ■ Vert Bronze PW 4 Pbk 1 PB 15:3 PR 101 PG 7	 087 ** ■ Vert de Vessie PG 8
 099 *** □ Titane Buff PBr 7 PY 42 PW 6	 242 *** ■ Brun de Chrome PW 6 PY 42 PR 101 Pbk 1	 241 *** ■ Ocre de Ru PY 42 PW 6 PG 17 PR 101 Pbk 1	 215 *** ■ Ocre Havane N.R. PR101 PY 42 Pbk11	 243 *** ■ Terre Ombria PB 28 PW 7
 094 *** ■ Still de Grain Brun PBr 7 PY 83	 210 *** ■ Brun Olive PY 42 Pbk 8/9 PG 8	 093 *** ■ Brun Sennelier Clair PY 42 PR 101 Pbk 11 PY 53	 238 *** ■ Ocre Satin PW 6 PY 42 PR 101 Pbk 1	 025 *** ■ Ocre Rose Foncé PY 42 PR 101 PW 4 PW 6
 232 *** ■ Feuille Morte PW 6 PR 101 PY 42	 231 *** ■ Brun Doré PR 101 PW 6	 240 *** ■ Rouge Anglais Clair PW 6 PR 101	 209 *** ■ Ocre Violacé PW 6 PR 101	 212 *** ■ Momie PW 6 PR 101
 026 *** □ Ocre Jaune PY 42 PBr 7	 208 *** □ Orange de Mars PR 101	 037 *** ■ Terre de Sienne Naturelle PY 42 PR 101 Pbk 11	 091 *** ■ Rouge Anglais PR 101 PR 209 PW 6	 239 *** ■ Brun rouge PR 101 PW 6
 032 *** ■ Rouge de Venise PR 101	 092 *** ■ Brun de Madère PBr 23	 036 *** ■ Terre de Sienne Brûlée PR 101 Pbk 11	 035 *** ■ Terre d'Ombre Naturelle Pbk 11 PY 42 PR 101	 034 *** ■ Terre d'Ombre Brûlée PR 101 Pbk 11 PY 42
 033 *** ■ Sépia Pbk 11 PY 42 PR 101	 223 *** □ Gris Froid PW 4 PB 8/9	 011 *** ■ Gris Bleuté Pbk 9 PB 15:3 PW 6	 014 *** □ Gris Pâle Pbk 8/9 PW 4	 229 *** ■ Gris Anglais PW 6 Pbk 1 PB 15:3 PY 42 PG 7
 013 ** ■ Gris Jaune PY 1 Pbk 8/9 PW 6	 016 ** ■ Gris Vert PG 17 Pbk 8/9 PW 6	 015 *** ■ Gris Roux PBr 7 Pbk 9 PW 6	 224 *** ■ Gris Souris PW 4 Pbk 8/9	 017 *** ■ Gris Violet Pbk 8/9 PV 16 PW 6
 012 *** ■ Gris Foncé Pbk 9 PW 6	 228 *** ■ Gris Réséda Pbk 8/9 PW 6	 096 ** □ Gris de Payne Pbk 1 PR 83 PB 60	 098 *** □ Noir de Mars Pbk 11	 023 *** ■ Noir Pbk 8/9 Pbk 7
 125 *** □ Blanc irisé Iridescent	 111 *** □ Aluminium Iridescent	 112 *** □ Or Pâle Iridescent	 113 *** □ Or Riche Pâle Iridescent	 114 *** □ Or Riche Iridescent
 132 *** □ Perle Dorée Iridescent	 115 *** □ Cuivre Rouge Iridescent	 134 ** □ Or Rouge Iridescent PR3	 135 *** □ Or Roux Iridescent	 123 *** □ Bleu Transparent IRIDESCENT PB 15:3

● : Disponible en format "Géant"
Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
□ : Transparent
◻ : Semi-opaque
n.r. : non évalué



Chapitre 4.



PEINTURE A L'HUILE EXTRA-FINE

1887 : Gustave Sennelier s'établit marchand de couleurs Quai Voltaire à Paris. Sa passion de la chimie des couleurs, sa connaissance des pigments, ses talents de coloriste donnent naissance à une palette de tons qui devient rapidement une référence de qualité parmi les artistes. Charles, puis Henri lui succèdent, la Maison Sennelier est le rendez-vous des peintres Impressionnistes connus et en devenir. Effervescence, expériences, innovations techniques et picturales... préambules à la naissance des huiles du 21^e siècle.

Aujourd'hui, avec 144 couleurs à l'huile extra-fines, la palette de référence Sennelier s'est enrichie de 50 nouvelles nuances originales. Ces couleurs, toujours aussi onctueuses et lumineuses, offrent une pâte aux qualités remarquables, parfaitement adaptée aux techniques picturales tant classiques que contemporaines.

Sous le sceau d'une extrême exigence, riche de son expérience et de sa collaboration avec des peintres expérimentés épris de qualité, Sennelier renouvelle votre palette de tons.

Comme hier, dans le respect du métier et sous le regard de Dominique Sennelier, la même rigueur est appliquée à la fabrication des couleurs.

Aujourd'hui, voici redéfinie la qualité extra-fine des couleurs à l'huile du 21^e siècle.



Echelle 1



Echelle 1



La gamme de couleurs à l'huile extra-fines comprend 144 couleurs. Il existe trois types de conditionnement : tubes de 40 ml, tubes de 200 ml et boîte métal 500ml. Le numéro de série correspond à l'échelle de prix de vente.

Tube

40 ml UV: 3 (sauf séries 5 et 6 UV:1) N130411 + no
 200 ml (90 couleurs) UV: 1 N130431 + no

Boîte métal - 500ml

500 ml (3 couleurs) UV: 1 N130441 + no
 (Blanc de Titane, Blanc de Zinc et Noir d'Ivoire)



Coffret bois luxe 22 tubes 40ml

Coffret en bois verni avec poignée et lanières en cuir. Sélection de produits de mise en oeuvre, d'outils et de brosses : 22 tubes d'huile extra-fine 40 ml, 1 flacon d'essence de Térébenthine 75 ml, 1 flacon de vernis brillant à tableaux 75 ml, 1 palette, 1 couteau à peindre, 2 brosses 351 n°10 et 350 n°8, fusains, 1 chiffon brodé Sennelier, 1 double godet métal, 1 nuancier imprimé.

Coffret UV: 1 N130351.00



Coffret bois luxe 12 tubes 40ml

Coffret en bois verni avec poignée et lanières en cuir. Sélection de produits de mise en oeuvre, d'outils et de brosses : 12 tubes d'huile extra-fine 40 ml, 1 flacon d'essence de Térébenthine 75 ml, 1 flacon de vernis brillant à tableaux 75 ml, 1 palette, 1 couteau à peindre, 2 brosses 351 n°10 et 350 n°8, fusains, 1 chiffon brodé Sennelier, 1 double godet métal, 1 nuancier imprimé.

Coffret UV: 1 N130354.00



Coffret bois luxe 15 tubes 21ml

Coffret en bois verni avec poignée et lanières en cuir. Sélection de produits de mise en oeuvre, d'outils et de brosses : 15 tubes d'huile extra-fine 21 ml, 1 flacon d'essence de Térébenthine 75 ml, 1 flacon de vernis brillant à tableaux 75 ml, 1 palette, 1 couteau à peindre, 2 brosses 351 n°10 et 350 n°8, fusains, 1 chiffon brodé Sennelier, 1 double godet métal, 1 nuancier imprimé.

Coffret UV: 1 N130355.00



Coffret noir 10 tubes 21ml

Coffret bois laqué noir mat comprenant : 10 tubes 21ml, 2 pinceaux, 1 chiffon brodé, 1 mini-savon, 4 fusains, 1 médium fluide brillant #Green for Oil 75ml, 1 nuancier à faire soi-même.

Coffret UV: 1 N130358.00



Set 10 tubes 21ml

Set UV: 3 N130222.00

SENNELIER Huile extra-fine



138 S1 ■ *** I •
Parchemin
PW6/PW4/PB24/PG17/PBk11



136 S1 ■ *** I •
Titane buff
PW6/PB24/PY154



253 S1 ■ *** I
Ocre pâle
PW6/PY42/PR101



568 S2 ■ *** I •
Jaune de Naples clair
PW6/PW4/PY153/PY154



513 S2 ■ *** I
Jaune brillant rougeâtre
PW4/PW6/PY65



563 S2 ■ *** nr
Jaune de Naples rouge
PW6/PW4/PY83/PO73



258 S2 ■ *** I
Ocre d'ambre
PW6/PY42/PY1/PR101



567 S2 ■ *** II •
Jaune de Naples
PW6/PW4/PY3/PY74



566 S2 ■ *** I
Jaune de Naples foncé
PW6/PY42/PR101



559 S5 ■ *** II
Auréoline
PY40



576 S4 ■ *** I •
Jaune de Nickel
PY53



545 S4 ■ *** II
Ton jaune cadmium citron
PY3



535 S6 ■ *** I •
Jaune cadmium citron vérit.
PY35



501 S2 ■ *** II •
Jaune citron
PY3



583 S4 ■ *** nr
Jaune Turner
PY93



539 S4 ■ *** II •
Ton jaune de cadmium clair
PY3/PY154



529 S6 ■ *** I •
Jaune cadmium clair vérit.
PY35



541 S4 ■ *** II •
Ton jaune cadmium moyen
PY3/PY83



531 S6 ■ *** I •
Jaune cadmium moyen vérit.
PY35



503 S4 □ *** I
Laque d'alizarine jaune
PY154/PY83



561 S3 □ *** nr
Laque jaune
PY13/PB23



590 S3 □ *** I •
Jaune indien orangé
PY83



511 S2 ■ *** I
Jaune brillant
PY83



543 S4 ■ *** I
Ton jaune de cadmium foncé
PY154/PY83



533 S6 ■ *** I •
Jaune cadmium foncé vérit.
PY35



537 S6 ■ *** I •
Jaune cadmium orange vérit.
PY35/PO20



547 S4 ■ *** I •
Ton jaune cadmium orange
PY83/PO43



674 S4 ■ *** nr •
Vermillon
PO73/PR254/PY1:1



615 S4 ■ *** nr
Ton rouge cadmium orange
PO13



609 S6 ■ *** I •
Rouge cad. orange vérit.
PO20



693 S5 □ *** nr
Laque de Chine
PO61



645 S3 □ *** nr •
Orangé de Chine
PY13/PY83



691 S4 □ *** nr
Laque de Garance rose dorée
PR209/PY83



649 S3 □ *** I
Laque d'Orient
PY83/PV19



661 S4 ■ *** nr
Rouge antique
PY42/PR101/PR254/PR209/PY83



675 S4 ■ *** nr •
Rouge vermillon français
PR255/PY170



636 S4 ■ *** nr •
Rouge Sennelier
PR255



613 S4 ■ *** nr •
Ton rouge de cadmium clair
PO73/PR254/PY1:1



605 S6 ■ *** I •
Rouge cadmium clair vérit.
PR108



638 S4 □ *** nr
Rouge cinabre
PR208



688 S3 □ *** nr
Laque carminée
PR209



677 S3 ■ *** II •
Rouge vermillon de Chine
PR48:4/PY83



698 S5 □ *** nr •
Laque géranium
PR209/PY83



690 S3 □ *** nr •
Laque de Garance rose
PR209



619 S4 □ *** nr •
Rouge Hélios
nr



657 S2 ■ *** nr •
Rose brillant
PW6/PR208/PR209



607 S6 ■ *** I •
Rouge cadmium moy. vérit.
PR108



618 S4 ■ *** II
Ton rouge de cadmium foncé
PR170/PV16



606 S6 ■ *** I •
Rouge cadmium foncé vérit.
PR108



689 S5 □ *** nr •
Laque de Garance foncée
PR179/PR209/PY83



699 S5 □ *** nr
Laque pourpre
PR206



695 S3 □ *** III
Laque d'alizarine cramoisie
PR83



696 S3 □ *** nr •
Laque d'alizarine rouge
PR209/PR179/PR202



635 S4 □ *** nr •
Rouge carmin
PR202/PR101/PY42/PBk11



616 S4 ■ *** II
Ton rouge cadmium moyen
PR170



639 S3 □ *** III
Pourpre carminé
PR146



671 S4 □ *** I •
Pourpre Hélios
PR122



953 S2 □ *** nr •
Rose outremer
PR259



941 S5 □ *** I
Violet transparent
PV19



911 S4 ■ *** nr
Ton violet de cobalt clair
PW6/PR209/PV16



915 S3 ■ *** I •
Violet minéral
PV16



916 S2 ■ *** I
Violet outremer
PV15



917 S4 □ *** I •
Violet fixe
PV23



901 S2 ■ *** I •
Violet gris
PW6/PB29/PV16



301 S2 ■ *** I •
Bleu gris
PW6/PB29/PBk11/PB27



322 S3 ■ *** I
Bleu royal
PW6/PB29/PB15:6



312 S2 □ *** I •
Outremer clair
PB29



315 S2 □ *** I •
Outremer foncé
PB29/PV23



314 S2 □ *** I •
Bleu outremer
PB29



395 S2 ■ *** I
Bleu de Flandres
PB29/PB15:6



399 S2 □ *** I
Bleu Sennelier
PB29/PB15:6



307 S6 ■ *** I •
Bleu de cobalt véritable
PB72

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

- Disponible en tube 200ml
- Disponible en pot 500ml***

*** : Très bonne solidité lumière

** : Bonne solidité lumière

* : Solidité lumière moyenne

o : Fragile à la lumière

■ : Opaque

◼ : Semi-opaque

□ : Transparent

n.r. : non évalué

ASTM

I : Très bonne solidité lumière

II : Bonne solidité lumière

III : Solidité lumière moyenne

144 couleurs



303 S4 ◼ *** I •
Ton bleu de cobalt
PB29/PB15:3



318 S2 □ *** I •
Bleu de Prusse
PB27



308 S2 ◼ *** I •
Ton bleu indigo
PBk8/9/PB15:3



305 S6 ■ *** I •
Bleu de céruléum véritable
PB35



326 S3 □ *** I
Bleu minéral
PB15:1



347 S6 □ *** I •
Laque d'alizarine bleue
PB15:3



328 S3 ■ *** I
Bleu de Sèvres
PW6/PB15:4



323 S2 ◼ *** I •
Ton bleu de céruléum
PB15:4/PW6



320 S2 ◼ *** I •
Bleu azur
PB15:4/PG7



345 S2 ■ *** I
Bleu anglais
PB36



339 S3 □ *** I
Turquoise clair
PG50



343 S6 ■ *** I •
Turquoise de cobalt
PG50/PB15:1/PG7



833 S6 ■ *** I •
Vert de cobalt clair véritable
PG19



835 S6 ■ *** nr •
Vert de cobalt foncé véritable
PG26



807 S3 □ *** I •
Vert anglais foncé
PB27/PY154/PG7



837 S4 ◼ *** I •
Vert émeraude
PG18/PY53/PG7



818 S3 □ *** I
Vert de Prusse
PG7



817 S3 □ *** I •
Vert réséda
PG36



847 S2 ◼ *** I
Ton vert Véronèse
PW6/PG7/PY154



821 S2 ■ *** II •
Vert de Baryte
PW6/PY3/PG7



845 S3 ◼ *** II •
Vert permanent
PY3/PG36



825 S6 ■ *** I •
Vert cadmium foncé vérit.
PY35/PG7



831 S4 ◼ *** I
Vert cinabre jaune
PY154/PG36



849 S4 ■ *** I
Vert-jaune permanent
PY35/PG17



829 S4 ◼ *** I
Vert cinabre foncé
PG36/PY83/PW6



813 S3 ◼ *** I
Vert olive
PR102/PG36



815 S3 ■ *** I
Vert oxyde de chrome
PG17



819 S2 □ *** I •
Vert de vessie
PG36



805 S3 ■ *** nr •
Vert anglais clair
PR107/PW6/PG36/PO43



851 S4 □ *** I •
Stil de grain vert
PY129



827 S4 ◼ *** I •
Vert cinabre clair
PR101/PG36/PY83/PY154



445 S4 ◼ *** I •
Stil de grain brun
PY83/PB7



517 S2 ◼ *** nr
Ton jaune indien
PY13/PG17



254 S1 ◼ *** I •
Ocre jaune clair
PB24



257 S1 ◼ *** nr
Ocre d'or
PY119/PY83



252 S1 ◼ *** I •
Ocre jaune
PR101/PY42/PBk11



650 S2 ■ *** I •
Ocre rose
PW6/PY42/PR208/PR101



505 S2 ◼ *** I
Jaune de mars
PY83/PO43



219 S1 ■ *** nr
Terre d'Italie
PB24/PR101/PY154/PG17/PW6/PY42



208 S1 ◼ *** I •
Terre de Sienne naturelle
PBk11/PY83



255 S1 □ *** I •
Ocre de ru
PY42/PW6/PR101/PG7



217 S1 ◼ *** nr
Terre de Toscane
PY119



647 S2 □ *** I
Orangé de mars
PY42/PR101



631 S2 □ *** nr
Rouge de mars
PB23/PR101/PY42/PBk11



211 S1 ◼ *** I •
Terre de Sienne brûlée
PBk11/PR101



250 S1 ■ *** I •
Ocre rose clair
PR102/PY43/PW4



623 S1 ■ *** I
Rouge de Venise
PR101



259 S1 ■ *** I
Ocre rouge
PR101/PR102



627 S1 ■ *** I
Rouge anglais
PR101



471 S4 □ *** nr •
Brun madère
PB23



407 S1 ■ *** nr •
Brun Van Dyck
PB23/PR101



629 S2 ■ *** I
Rouge indien
PR101



919 S1 ◼ *** I •
Caput Mortum
PR101/PB29/PV23



931 S2 ◼ *** nr •
Teinte neutre
PBk9/PR209/PB60



202 S1 ◼ *** I •
Terre d'ombre brûlée
PBk11/PW6/PR101



412 S3 □ *** I •
Brun Sennelier transparent
PBk9/PO49/PB23



205 S1 ◼ *** I •
Terre d'ombre naturelle
PBk11



411 S1 ■ *** I
Brun Van Dyck foncé
PY42/PR101/PBk7



438 S1 ◼ *** I •
Sépia
PBk9/PY83/PR101



213 S1 ◼ *** I •
Terre verte
PG23



203 S1 ◼ *** I
Terre d'ombre verdâtre
PY83/PBk7/PB60



215 S1 ◼ *** I
Terre de Cassel
PBk11/PR101



705 S1 ■ *** I •
Gris chaud
PW6/PBk11/PR101/PY42



707 S1 ■ *** I •
Gris froid
PW6/PBk11/PR101/PY43



703 S2 ■ *** I •
Gris de Payne
PB60/PBk7/PV19



768 S1 □ *** I •
Noir de vigne
PBk8



757 S1 ■ *** I •
Noir de pêche
PBk7/PB60



759 S1 ■ *** I •
Noir de mars
PBk11



755 S1 ■ *** I ••
Noir d'ivoire
PW1/PW4



116 S1 ■ *** I ••
Blanc de titane
PW6/PW4



119 S1 ■ *** I ••
Blanc de zinc
PW4/PW6



123 S1 ■ *** I •
Blanc de titane zinc
PW6/PW4



ANNELIER
RIVE
GAUCHE

*l'huile fine
pour Artistes*



*Fine Oil Colours
for Artists*

917

*Pourpre Dioxazine
Dioxazine Purple
Dioxazin Lila
Púrpura Dioxazina*

Chapitre 5.



SENNELIER

**RIVE
GAUCHE**

l'Huile fine pour Artistes

Sennelier prend naissance en 1887 à Paris, face au Louvre et à deux pas de l'École des Beaux-Arts, épice centre du monde des Arts... sur la Rive Gauche.

Du quartier latin à Montparnasse, cette rive symbolique s'est révélée comme celle des artistes, des intellectuels, des musiciens, professeurs et étudiants.

Fièrre de ses origines, le nom « Rive Gauche » s'est donc tout naturellement imposé à l'Huile Fine Sennelier.

Rive Gauche, une huile traditionnelle et innovante

« Rive Gauche » est une huile fine étudiée pour faciliter le travail des adeptes de cette belle technique. Fidèles à leur sens de l'innovation légendaire, les chercheurs du laboratoire Sennelier ont mis au point une formule inédite qui facilite l'utilisation de la peinture :

- Une huile qui sèche deux fois plus vite
- Deux fois moins jaunissante
- Des substituts de Cadmium offrant des propriétés d'opacité et de luminosité équivalentes aux cadmiums véritables.



Echelle 1

Tube

40 ml	UV:3	N130312 + n°
200 ml	UV:1	N130332 + n°



Coffret bois 12 tubes 40ml

Coffret comprenant 12 tubes de 40 ml, 1 flacon de Diluant #Green for Oil 100ml, 1 flacon de Médium liquide #Green for Oil 100ml, 2 pinceaux.

Coffret UV: 1 N130327.00



Coffret noir 14 tubes 40ml

Coffret bois laqué noir mat comprenant 14 tubes de 40 ml, 1 flacon de Diluant #Green for Oil 75 ml, 2 pinceaux, 1 mini-savon au miel, 1 crayon fusain, 4 fusains, 1 godet à palette, 1 chiffon brodé, 1 nuancier à faire soi-même

Coffret UV: 1 N130324.00

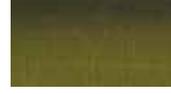


Sets

Set 10 tubes 21ml	UV: 3	N130303.1
Set 8 tubes 40ml	UV: 3	N130313.1

La gamme de couleurs à l'huile Rive Gauche comprend 60 couleurs. Il existe deux types de conditionnement : tubes 40 ml et 200 ml.

Série unique.

					
116 <i>Blanc de Titane</i> PW6/PW4 *** ■	119 <i>Blanc de Zinc</i> PW4 *** ■	545 <i>Ton Jaune de Cadmium Citron</i> nr *** ■	501 <i>Jaune Citron</i> PY3 *** □	539 <i>Ton Jaune de Cadmium Clair</i> nr *** ■	541 <i>Ton Jaune de Cadmium Moyen</i> nr *** ■
					
574 <i>Jaune Primaire</i> PY74 *** ■	543 <i>Ton Jaune de Cadmium Foncé</i> nr *** ■	517 <i>Jaune Indien</i> PY65 *** □	615 <i>Ton Rouge Cadmium Orange</i> nr *** ■	641 <i>Orange</i> PO73 *** ■	674 <i>Rouge Vermillon</i> PR188 *** ■
					
613 <i>Ton Rouge de Cadmium Clair</i> nr *** ■	685 <i>Rouge de Pyrrole</i> PR254 *** ■	658 <i>Rose de Quinacridone</i> PR122/PW6 *** ■	656 <i>Rouge Naphtol</i> PR170 *** ■	618 <i>Ton Rouge Cadmium Foncé</i> nr/ PR122 *** ■	686 <i>Rouge Primaire</i> PV19 *** ■
					
671 <i>Pourpre Hélios</i> PR122 *** ■	695 <i>Alizarine Cramoisie</i> PR83 ** ■	635 <i>Rouge Carmin</i> PR177 *** ■	905 <i>Violet Rouge</i> PR122/ PV23 *** ■	917 <i>Pourpre Dioxazine</i> PV23 *** ■	395 <i>Bleu Anthraquinone</i> PB 60 *** ■
					
318 <i>Bleu de Prusse</i> PB27 *** ■	385 <i>Bleu Primaire</i> PB15:3 *** ■	341 <i>Turquoise de Phtalocyanine</i> PB16 *** ■	323 <i>Ton Bleu de Céruléum</i> PB15:4/PW6 *** ■	314 <i>Bleu Outremer Français</i> PB29 *** ■	312 <i>Bleu Outremer clair</i> PB29 *** ■
					
303 <i>Ton Bleu de Cobalt</i> PB29/PB15:3/PW6 *** ■	301 <i>Bleu Gris</i> PW6/PB29/PBk11 *** ■	836 <i>Ton Vert de Cobalt</i> PBk32, PG7, PB15:3 *** ■	899 <i>Vert Sapin</i> PG7 / PY42 / PBk7 *** ■	896 <i>Vert de Phtalo Ton Bleu</i> PG7 *** ■	897 <i>Vert de Phtalo Ton Jaune</i> PG36 *** ■
					
809 <i>Vert de Hooker</i> PG36 / PY83 *** ■	871 <i>Vert Jaune Vif</i> PY74 / PW6 / PG 36 *** ■	815 <i>Vert Oxyde de Chrome</i> PG17 *** ■	213 <i>Terre Verte</i> PG17 / PBk11 / PY42 / PG7 *** ■	819 <i>Vert de Vessie</i> PY150/PG7/PBk23 *** ■	851 <i>Vert Brun Doré</i> PY65/PY3/PBk 32 *** ■
					
567 <i>Jaune de Naples</i> PW6 / PY42 / PY74 *** ■	252 <i>Ocre Jaune</i> PY42 *** ■	208 <i>Terre de Sienne Naturelle</i> PY42 / PR101 / PBk11 *** ■	211 <i>Terre de Sienne Brûlée</i> PR101 / PBk7 *** ■	250 <i>Ocre Rose Clair</i> PW6/PY42/PR101 *** ■	623 <i>Rouge de Venise</i> PR 101 *** ■
					
629 <i>Rouge Indien</i> PR101 *** ■	407 <i>Brun Van Dyck</i> PR101 / PBk7 *** ■	205 <i>Terre d'Ombre Naturelle</i> PBk11 / PY42 / PR101 / PY74 *** ■	202 <i>Terre d'Ombre Brûlée</i> PY42/PR101 /PY74/PBk11 *** ■	703 <i>Gris de Payne</i> PB29 / PBk9 *** ■	705 <i>Gris Chaud</i> PW6/PY42/PR101/PBk11 *** ■
					
759 <i>Noir de Mars</i> PBk11 *** ■	755 <i>Noir d'Ivoire</i> PBk9 / PBk7 *** ■	028 <i>Or</i> Pigments iridescents, PY3 *** ■	029 <i>Argent</i> Pigments iridescents, PBk7 *** ■	036 <i>Cuivre</i> Pigments iridescents *** ■	022 <i>Bronze</i> Pigments iridescents, PBk7 *** ■

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière

* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
◻ : Semi-opaque

□ : Transparent
n.r. : non évalué



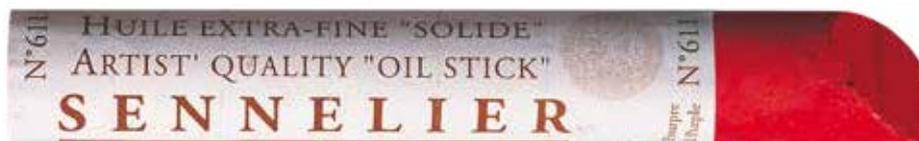
ARTIST QUALITY OIL STICK
HUILE EXTRA FINE

ARTIST QUALITY OIL STICK
SENNELIER
Huile Extra Fine
Pure Pigment
Sennelier

ARTIST QUALITY OIL STICK
SENNELIER
Ce produit à l'huile solide s'applique directement sur tous supports matelés ou à base de toile. Il sécherait plus vite que les autres huiles à l'huile.

ARTIST QUALITY OIL STICK
HUILE EXTRA FINE
ARTIST QUALITY OIL STICK

Chapitre 6.



OIL STICK

HUILE EXTRA-FINE SOLIDE

Ce matériau permet une nouvelle approche du travail de la peinture à l'huile, il agrandit le champ de liberté d'expression dans cette technique, il permet plus de spontanéité, "d'expressionnisme".

C'est une transposition de la peinture à l'huile. On a substitué une partie de l'huile par une cire minérale neutre pour lui donner l'aspect de bâton.

Ces couleurs sont d'une qualité extra-fine : les pigments purs sont broyés avec des huiles végétales (siccatives), sélectionnées pour leur faible jaunissement dans le temps.

Le choix et la haute concentration des pigments permet une excellente solidité lumière.

Ces couleurs s'appliquent directement sur les supports traditionnels de la peinture à l'huile (gras ou universel) et exigent une préparation des fonds de qualité.

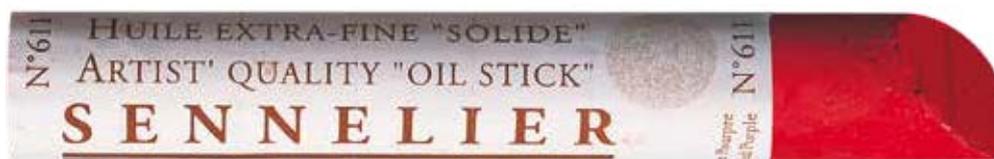
Supports: toiles à peindre, cartons toilés, panneaux préparés, papier à peindre.

La peinture solide à l'huile devra être appliquée en pellicule assez mince (ne pas excéder 1 mm). Elle est superposable au même titre que la peinture à l'huile en pâte et elle pourra, éventuellement, être diluée à l'essence de pétrole ou de térébenthine. Avant utilisation, il est nécessaire de peler la pellicule en surface. Cette dernière se reformera après quelques jours de non utilisation. La peinture appliquée sèche entre 2 à 5 jours, suivant l'épaisseur de la couche et des conditions atmosphériques. Il existe un medium incolore qui permet d'obtenir des effets de transparence et de glacis.

Les couleurs extra-fines solides présentent des nuances opaques ou transparentes suivant la nature des pigments utilisés. Le produit se conserve très bien dans le temps et ne nécessite pas de précautions particulières mis à part la nécessité d'éviter une source de chaleur qui pourrait l'altérer.

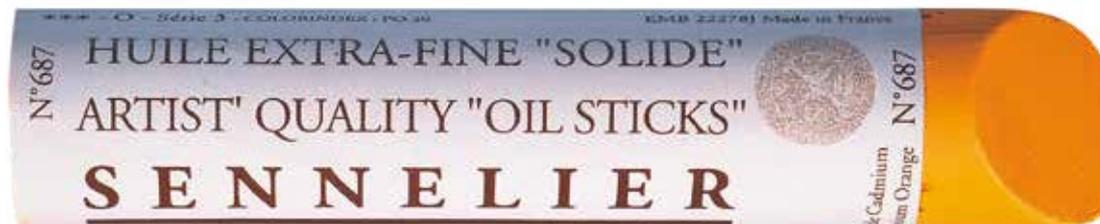
Une fois sèche, la peinture se vernit comme une peinture à l'huile traditionnelle après 6 mois minimum de séchage, avec un vernis final à tableaux.

Bâton Oil Stick



Echelle 1

Moyen 38 ml - UV:3 - N130125 + no.
(Ø = 20 mm ; longueur = 130 mm)



Echelle 1

Gros 96 ml - UV:2 - N130128 + no.
(Ø = 30 mm ; longueur = 148 mm)

La gamme Oil Stick comprend 54 couleurs + 1 médium. Les bâtons d'huile solide existent en 2 formats. Séries de 1 à 3.



Etui 6 bâtons assortis

Contient 6 bâtons de moyen Ø.

UV:1

N130123

Coffret bois 36 bâtons assortis

Contient 36 bâtons de moyen Ø.

UV:1

N130124



Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

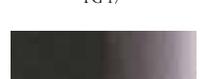
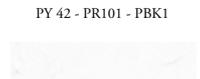
*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
▣ : Semi-opaque
□ : Transparent
n.r. : non évalué

ASTM
I : Très bonne solidité lumière
II : Bonne solidité lumière
III : Solidité lumière moyenne

SENNELIER Oil Sticks

55 couleurs

 116 *** ■ S1 <i>Blanc de Titane</i> PW6 - PW4	 139 *** ■ S1 <i>Blanc Antique</i> PW6 - PW4 - PY42 - PB7	 140 *** □ S2 <i>Blanc Nacré</i> Iridescent	 567 *** ■ S1 <i>Jaune de Naples</i> PW6 - PW4 - PY4 - PY1	 535 *** ■ S3 <i>Jaune de Cadmium Citron</i> PY 35
 574 *** □ S1 <i>Jaune Primaire</i> PY 1 Couleur Primaire	 529 *** ■ S3 <i>Jaune de Cadmium Clair</i> PY 35	 533 *** ■ S3 <i>Jaune de Cadmium Foncé</i> PY 35	 687 *** ■ S3 <i>Orange de Cadmium</i> PO 20	 605 *** ■ S3 <i>Rouge de Cadmium Clair</i> PR 108
 675 ** ■ S1 <i>Rouge Vermillon Français</i> PR 4	 686 *** □ S3 <i>Rouge Primaire</i> PV 19 Couleur Primaire	 635 ** □ S2 <i>Rouge Carmin</i> PR 83	 631 *** □ S1 <i>Rouge de Mars</i> PR 101	 611 *** ■ S3 <i>Rouge de Cadmium Pourpre</i> PR 108
 690 *** □ S3 <i>Laque de Garance rose</i> PR 122	 914 ** □ S2 <i>Violet de Manganèse</i> PV 16	 903 *** □ S1 <i>Violet Bleu</i> PV 23	 940 * □ S2 <i>Laque d'Alizarine Violette</i> PV 5	 308 *** □ S2 <i>Bleu Indigo</i> PBk 1 - PB 15:3
 318 ** □ S1 <i>Bleu de Prusse</i> PB 27	 389 *** □ S1 <i>Laque Bleue</i> PB 15:3	 357 *** □ S1 <i>Bleu Outremer</i> PB29	 307 *** □ S3 <i>Bleu de Cobalt Véritable</i> PB 72	 385 *** ■ S1 <i>Bleu Primaire</i> PW4 - PB 15:3 Couleur Primaire
 323 *** ■ S1 <i>Bleu de Céruleum</i> PW4 - PB 15:3	 365 *** ■ S1 <i>Bleu Clair</i> PW6 - PB 15:3 - PB29	 341 *** ■ S1 <i>Bleu Turquoise</i> PW4 - PR 15:4 - PG7	 847 *** ■ S1 <i>Vert Véronèse</i> PW6 - PY 13 - PG 7	 837 *** □ S1 <i>Vert Émeraude</i> PG 7
 833 ** ■ S2 <i>Vert de Cobalt Clair</i> PG 17 - PG 7 - PB 15:3	 835 *** ■ S2 <i>Vert de Cobalt Foncé</i> PG 17 - PG 7 - PBk 11 - PB 15:3	 875 *** □ S2 <i>Laque d'Alizarine Verte</i> PY35 - PY3 - PG36	 825 *** □ S2 <i>Vert Cadmium Foncé</i> PG 35 - PG7	 823 *** □ S3 <i>Vert de Cadmium Clair</i> PY35 - PG7
 815 *** ■ S1 <i>Vert Oxyde de Chrome</i> PG 17	 813 *** □ S2 <i>Vert Olive</i> PR 101 - PG 7 - PB15:3	 412 *** □ S2 <i>Brun Sennelier</i> PB23 - PY 13 - PBk 1	 438 *** □ S2 <i>Sépia</i> PBk 1 - PY 83 - PR 101	 202 *** ■ S1 <i>Terre d'Ombre Brûlée</i> PR 101 - PY 42 - PBk11
 205 *** ■ S1 <i>Terre d'Ombre Naturelle</i> PR 101 - PY 42 - PBk11	 211 *** □ S2 <i>Terre de Sienne Brûlée</i> PB23 - PY 1:1 - PB 29	 259 *** ■ S1 <i>Ocre Rouge</i> PR 101 - PY 42	 505 *** □ S1 <i>Jaune de Mars</i> PY 42	 252 *** ■ S1 <i>Ocre Jaune</i> PY 42
 208 *** ■ S1 <i>Terre de Sienne Naturelle</i> PY 42 - PR101 - PBk1	 250 *** ■ S1 <i>Ocre Rose Clair</i> PW6 - PY42 - PR101	 028 ** □ S3 <i>Or</i> Iridescent	 036 *** □ S2 <i>Cuivre</i> Iridescent	 029 *** □ S2 <i>Argent</i> Iridescent
 003 *** □ S1 <i>Medium</i>	 919 *** ■ S1 <i>Violet de Mars</i> PR 101 - PB 29 - PV 23	 703 *** □ S2 <i>Gris de Payne</i> PBk 1 - PR 83 - PB 60	 768 *** □ S1 <i>Noir de Vigne</i> PBk 8	 755 *** ■ S1 <i>Noir d'Ivoire</i> PBk 11 - PBk 1



Chapitre 7.



LIQUIDES POUR PEINTURE A L'HUILE

APPRÊTS ET PRODUITS SPECIAUX

Les solvants, les huiles, les siccatifs, les mediums, les vernis et les fixatifs sont des additifs qui jouent un rôle important dans la réalisation et la vie d'une oeuvre.

Les solvants permettent de dissoudre les pâtes et facilitent ainsi le travail des couleurs.

Les huiles, d'origine végétale, jouent le rôle de liant qui agglomère et constitue l'armature de la touche. Plusieurs huiles sont utilisées pour la peinture à l'huile ou les émulsions. Le choix sera fonction de plusieurs critères : consistance de la pâte souhaitée, texture, jaunissement à l'obscurité, incidence sur les tons, rapidité du temps de séchage recherchée, solidité mécanique du film. Bien souvent, le peintre a sa recette et met en oeuvre une ou plusieurs huiles.

Les siccatifs accélèrent le séchage des huiles, mais ce phénomène doit être conduit progressivement pour permettre une "siccativation" dans l'épaisseur de la touche. Le choix du siccatif et le pourcentage utilisé sont des éléments importants pour la bonne conservation de la couche picturale. La couleur du siccatif n'a aucune incidence sur le résultat final.

Les mediums sont élaborés à partir de résines naturelles (gomme Damar, gomme Mastic) ou synthétiques (acrylique) et d'huiles. Ils permettent la cohésion de l'oeuvre et favorisent le séchage. Les mediums peuvent changer la consistance et l'aspect de la touche en donnant un aspect transparent, mat, satiné ou brillant.

Les vernis permettent de protéger une oeuvre des agressions naturelles et chimiques. Ils lui confèrent un aspect uniforme mat, satiné ou brillant. Les vernis sont des vernis provisoires (verniss à retoucher) ou des vernis finals pour préserver l'oeuvre. Le choix du vernis est fonction de la nature de l'oeuvre, de l'effet souhaité et de la rapidité du séchage. Il est important d'attendre six mois à un an avant d'appliquer en deux ou trois couches fines, le vernis final sur l'oeuvre.

Les fixatifs sont en général des résines en solution dans de l'alcool. Ils s'appliquent sur des matières maigres, jamais sur des oeuvres grasses (exception faite du pastel à l'huile). Ils favorisent l'adhésion de la touche au support et protègent le travail de toute agression. Chaque fixatif a une utilisation spécifique. Les fixatifs s'appliquent par couches successives légères.

ESSENCES & HUILES



Essence de Térébenthine rectifiée

Pure essence de pin.

Diluant classique conseillé pour la peinture à l'huile.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135011.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135013
<i>Flacon de 500 ml</i>	UV:1	N135014
<i>Flacon de 1 L</i>	UV:1	N135015



Essence de Pétrole

Solvant moins gras, moins odorant et qui s'évapore moins vite que l'essence de Térébenthine. Pour allonger les couleurs à l'huile ou certains vernis. Un excès accentuera le rendu mat. S'utilise aussi pour le nettoyage des brosses.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135171.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135173
<i>Flacon de 500 ml</i>	UV:1	N135174
<i>Flacon de 1 L</i>	UV:1	N135175



Essence sans odeur

Solvant qui s'évapore lentement, ne se détériore pas pendant la conservation. Ne laisse pas de trace au séchage. Très peu odorant. Convient de ce fait parfaitement aux artistes qui présentent une sensibilité aux odeurs de solvants.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135361.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135363
<i>Flacon de 1 L</i>	UV:1	N135365



Essence d'Aspic de Lavande

S'évapore moins vite que l'essence de Pétrole. Permet de travailler la pâte plus longtemps. Modifie peu l'aspect final.

<i>Flacon de 60ml</i>	UV:6	N135405
-----------------------	------	---------



Huile de lin clarifiée

Huile purifiée, naturellement un peu ambrée. Plus siccatrice que la plupart des autres huiles, a tendance à jaunir avec le temps. S'utilise de préférence avec des tons foncés. Donne de l'onctuosité à la pâte. Eviter les excès.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135021.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135023
<i>Flacon de 500 ml</i>	UV:1	N135024
<i>Flacon de 1 L</i>	UV:1	N135025



Huile d'oeillette clarifiée

Huile plus claire et moins jaunissante que les huiles de lin. Spécialement recommandée pour les tons clairs et les bleus notamment. Moins siccatrice que les huiles de lin, une addition correcte du Siccateur Blanc Sennelier permet d'harmoniser le séchage. Eviter les excès.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135041.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135043



Huile de lin cuite

Donne de la texture et de l'arrondi à la touche. Séchage plus rapide que l'huile de lin normale. Donne un film brillant et légèrement ambré. Eviter les excès.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135398.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135399



Huile de Carthame raffinée

Huile végétale clarifiée, siccatrice et non acide, elle est caractérisée par son faible jaunissement et son excellente compatibilité avec les pigments. Se mélange aux couleurs à l'huile pour accentuer leur fluidité et leur brillance sans altération de nuance au cours du séchage.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N135036.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N135037



Standolie

Huile de Lin polymérisée en absence d'air. Peut s'utiliser pure, mais du fait de sa grande viscosité, il est préférable de la diluer aux essences. Mélangée à la Couleur à l'huile, donne de la souplesse et de la résistance à la touche. Jaunissement quasiment nul. Favorise le brillant.

Flacon de 75 ml UV:5 N135383.75
 Flacon de 250 ml UV:1 N135384



Térébenthine de Venise

Baume naturel pur. Résine extraite du Méléze. Consistance du miel. Peut-être ajouté comme agent plastifiant et brillant dans les couleurs à l'huile et les vernis. A utiliser avec précaution (maximum 5%) car l'excès fragilise le film. Diluant recommandé: essence de Térébenthine.

Flacon de 32 ml UV:4 N135371
 Flacon de 120 ml UV:1 N135373

SICCATIFS



Siccatif blanc

Incolore, il n'altère pas les nuances ni la qualité de la touche. Favorise la siccativité naturelle des couleurs à l'huile. Peut s'utiliser jusqu'à 15%.

Flacon de 75 ml UV:5 N135051.75
 Flacon de 250 ml UV:1 N135053



Siccatif de Courtrai

Siccative à coeur l'huile. Peut se mélanger (2% maxi) directement à la couleur à l'huile ou aux solvants de dilution, à raison de quelques gouttes (10 maxi) par 10ml. Un excès de siccatif est un inconvénient pour la qualité du film de peinture.

Flacon de 75 ml UV:5 N135061.75
 Flacon de 250 ml UV:1 N135063



Siccatif au Cobalt

Très actif, à utiliser en faible quantité (moins de 0,5%). Tout excès entraînerait des craquelures. Favorise un séchage harmonieux de la couleur à l'huile, en surface et en profondeur.

Flacon de 75 ml UV:5 N135071.75

VERNIS A RETOUCHER



Vernis à retoucher Turner

Vernis léger, séchant rapidement. Pour corriger les embus ou reprendre le travail à l'huile sur fond très sec. Utilisable comme vernis à tableaux temporaire.

Diluants-: essences de Pétrole et de Térébenthine.

Flacon de 75 ml UV:5 N135181.75
 Flacon de 250 ml UV:1 N135183
 Flacon de 500 ml UV:1 N135184
 Flacon de 1 L UV:1 N135185
 Aérosol 400 ml UV:6 N135187



Vernis à retoucher à l'alcool

A base de résine synthétique incolore non jaunissante. S'applique sur fonds très secs. Ravive les couleurs. Sèche en quelques minutes. Se dilue à l'alcool. Son emploi délicat le réserve aux restaurateurs.

Flacon de 75 ml UV:5 N135121.75

VERNIS FINALS



Vernis à tableaux isolant, à l'alcool

Vernis intermédiaire qui isole les couches peintes à l'huile. S'applique sur une toile bien sèche (minimum 6 mois). Elimine les embus, permet les repeints en isolant les couches précédentes. Peut être superposé par tout vernis final à tableaux. Extrait sec à 40%. Donne un film brillant incolore.

Diluant : alcool.

Flacon de 250 ml UV:1 N135158



Vernis mastic pur

Vernis final à tableaux, à base de gomme Mastic à 33% dans l'essence de Térébenthine. Film très brillant. Facilement réversible. A appliquer sur peinture parfaitement sèche.

Diluant : essence de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135131.75



Vernis extra-fin à tableaux

Vernis à tableaux concentré à base de Gomme Dammar. Beau film brillant et garnissant. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Eviter l'application en période humide.

Diluants : essences de Pétrole ou de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135101.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135103

Flacon de 1 L

UV:1 N135105



Vernis brillant à tableaux

Vernis final, pour la peinture à l'huile à base de résine de synthèse. Parfaitement incolore. Séchage rapide. Donne un film résistant, difficilement réversible. S'applique sur une oeuvre parfaitement sèche.

Diluant : essence de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135161.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135163

Flacon de 1 L

UV:1 N135165



Vernis satiné à tableaux

Vernis final à base de résine de synthèse à séchage rapide. Film incolore et satiné, non jaunissant et très résistant. Difficilement réversible.

S'applique sur peinture parfaitement sèche.

Diluant : essence de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135151.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135153

Flacon de 1 L

UV:1 N135155



Vernis mat à tableaux

Vernis final, pour la peinture à l'huile à base de résine de synthèse. Vernis incolore, donne un film résistant. Séchage rapide. S'applique sur une peinture bien sèche.

Diluant : essence de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135141.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135143

Flacon de 1 L

UV:1 N135145

MEDIUMS



Médium "Turner" transparent

Ce médium s'utilise pour les glacis et la finition. Absolument transparent et lumineux. Conserve le modelé et le satiné de la couleur.

Diluant : essence de Térébenthine.

Tube de 40ml

UV:3 N130180.40



Gel 'n Dry

Version gel (en tube) du médium alkyde Flow 'n Dry. Accélère le séchage, améliore la fluidité ainsi que la brillance. Convient aux techniques d'empatement.

Tube de 40ml

UV:3 N130183.40



Médium Van Eyck

Médium de consistance gélifiée, à base de résine mastic et d'huile épaissie en présence d'oxydes métalliques. Permet une application aisée, la fixité de la touche, et rend possible la superposition dans le frais. Augmente la brillance, la transparence et la profondeur des tons. Permet de réaliser rapidement des superpositions de couleurs à l'huile sans que les couches inférieures ne se diluent. Pour l'esquisse, diluer le médium avec de l'essence de Térébenthine ou de l'essence de pétrole. Enrichir au fur et à mesure. Amène une prise rapide suivi d'un séchage progressif. Ce médium confère à la touche, même en empâtement, un aspect vitrifié, émaillé. Convient également pour réaliser des glacis et pour modeler.

Tube de 40ml

UV:3 N130182.40



Médium Véronèse

Médium en pâte, à base de cire d'abeille, qui donne de la matité. La prise accélérée des empâtements, la facilité des superpositions, sa souplesse d'emploi et sa rapidité de séchage en font un matériau idéal pour les études « alla prima » ou le travail à l'extérieur. C'est en outre l'instrument qui convient aux grandes réalisations. Le médium Véronèse garni vite, les pâtes sont plus nourries. Il est parfois nécessaire de le diluer. Débuter en humectant de médium très dilué (1/4 d'essence de Térébenthine ou d'essence de pétrole pour 3/4 de médium Véronèse). Des liquides comme l'huile essentielle de pétrole ou l'essence d'Aspic (à raison de quelques gouttes par noix de couleur) permettent de varier la fluidité et de retarder la prise. Ce médium favorise l'obtention de « fondu » entre 2 touches voisines. Rendu satiné, où les traces de brosses ou de couteaux s'estompent.

Tube de 40ml

UV:3 N130181.40



Médium d'empâtement

Ce médium à base d'huile végétale et de résine naturelle permet les épaisseurs et les reliefs que la peinture à l'huile n'autorise pas. C'est une pâte ferme mais légère à la brosse. Gagne en matité par adjonction d'essence de Térébenthine. Ne pas trop modifier la siccativité. Produit pouvant présenter des dangers.

Pot de 200 ml

UV:1 N130166

Pot de 2,5 Kg

UV:1 N130166.2/5



Médium à peindre Turner

A base de Gomme Dammar. Se mélange aux couleurs à l'huile, favorise le travail dans le frais. Renforce la cohésion de la touche, accentue le brillant. Utile pour les glacis. Diluants : essences de Pétrole et de Térébenthine.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135501.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135193

Flacon de 1 L

UV:1 N135195



Flow 'n Dry (médium alkyde)

Médium qui accélère le séchage, donne de l'onctuosité, fluidifie la pâte, augmente la brillance, résiste au jaunissement et convient parfaitement pour les glacis.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135511.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135513

Flacon de 500 ml

UV:1 N135514

Flacon de 1 L

UV:1 N135515



Fluid 'n Dry (médium fluide alkyde)

Version liquide du médium alkyde Flow 'n Dry. Médium qui raccourcit le temps de séchage, améliore la fluidité, augmente la brillance et la transparence, ne jaunit pas et convient parfaitement pour le travail des détails et glacis.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135521.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135523



Médium universel

Médium liquide, incolore et brillant. Permet les glacis et la peinture « alla prima ». Accélère le séchage. Donne de la vivacité aux tons. Diluable à l'essence de pétrole, à la Térébenthine et à l'essence sans odeur.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135531.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N135533

APPRETS



Encollage universel Sennelier

Sous couche de l'enduit universel, du Case Alba ou du Gesso. Résine acrylique à 50% d'extrait sec, pH neutre. Application au rouleau ou à la brosse en une ou deux couches minces. Diluable à l'eau. Craint le gel.

Pot plastique de 1kg

UV:1 N133509



Case Alba

Préparation en poudre pour toiles et panneaux, à base de Caséine, se dilue à l'eau, très simple d'emploi, donne un support demi absorbant solide.

Sachet Kraft de 1 Kg UV:1 N133611



Gesso (enduit universel) Sennelier

Emulsion vinylo-acrylique prête à l'emploi. S'applique sur le support choisi : toile, bois, aggloméré.

Flacon de 200ml UV:1 N133619

Pot de 1 Kg UV:1 N133620

Bidon de 5 L UV:1 N133621

LIQUIDES SPECIAUX



Gomme Dammar à 33%

Gomme Dammar à 33% dans l'essence de Pétrole. Peut être utilisé comme base pour la fabrication de vernis ou de médiums. Diluant: essence de Pétrole.

Flacon de 250 ml UV:1 N135413

Flacon de 1 L UV:1 N135415



Gomme laque liquide

Gomme laque naturelle pure et décolorée à 35 % dans une solution d'alcool.

Flacon de 250 ml UV:1 N135393



Nettoyant pinceaux huile et acrylique

Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes... enduits de couleurs (à l'huile ou acryliques), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.

Flacon de 75 ml UV:5 N135541.75



Vernis universels en aérosol 400ml

S'applique sur la couleur sèche. Confère un film transparent, satiné, non jaunissant, tendu et indélébile.

Vernis brillant UV:6 N135167

Vernis mat UV:6 N135147

Vernis satiné UV:6 N135157

APPRETS ET LIQUIDES VAN EYCK



Térébenthine Van Eyck

Bidon de 500ml UV:3 H1101B.500

Bidon de 1L UV:1 H1101B.1

Bidon de 5L UV:1 H1101B.5



Blanc zinc déco Van Eyck

Pot 350ml (1Kg) UV:1 K2320



Blanc de Titane extra-fin Van Eyck

Pot de 3L

UV:1 K2430.B02

#Green for Oil

ADDITIFS HUILE NON NOCIFS

Une gamme qui offre des propriétés équivalentes aux additifs traditionnels ! Les solvants organiques classiques sont très performants, mais soulèvent aujourd'hui quelques interrogations liées à leur volatilité, ou encore à leur origine pétrolière. C'est pourquoi Sennelier a conçu de nouveaux solvants responsables avec la nouvelle gamme GREEN FOR OIL.



Nettoyant #Green for Oil

Protégez votre matériel grâce à notre nettoyant liquide non nocif. Il permettra de nettoyer en profondeur tout type de brosses, couteaux, palettes ou godets avant leur prochaine utilisation.

Flacon de 100 ml

UV:3 N135220.100

Flacon de 250ml

UV:3 N135220.250



Médium liquide #Green for Oil

Parfait substituant au médium universel et matières issues de la chimie des végétaux.

Ce médium vous permettra d'améliorer la consistance de votre pâte, de réaliser des glacis ou choisir des effets de texture tels que les empâtements légers. Un produit indispensable pour travailler dans le frais !

Le plus produit : Ce médium permet également d'accélérer le séchage et apporter plus de brillance à vos œuvres !

Flacon de 100 ml

UV:3 N135205.100

Flacon de 250ml

UV:1 N135205.250



Gel Medium #Green for Oil

Formulation à base d'huile Carthame.

Le gel Médium est un produit conçu pour les artistes qui souhaitent travailler la peinture en épaisseur. Il permet de conserver la consistance de la peinture à l'huile sans trop fluidifier le produit. Cela permet donc de réaliser des superpositions de couleurs sans que les couches inférieures ne se diluent.

Temps de séchage plus long que les additifs traditionnels.

Tube de 100 ml

UV:3 N135240.040

Tube de 200 ml

UV:1 N135240.200



Diluant #Green for Oil

Remplace l'essence de pétrole pour la dilution de vos peintures à l'huile. Matières issues de la chimie des végétaux. Utilisez le diluant "Green for Oil" comme tout autre diluant classique. Mélangez la substance à votre pâte afin de fluidifier la matière et faciliter votre esquisse en début d'œuvre.

Flacon de 100 ml

UV:3 N135201.100

Flacon de 250 ml

UV:1 N135201.250



ACRYLIQUE
Vernis mat à l'émulsion LV
Sennelier

ACRYLIQUE
Sennelier

ACRYLIQUE
Sennelier

ACRYLIQUE
Sennelier

ACRYLIQUE
Sennelier

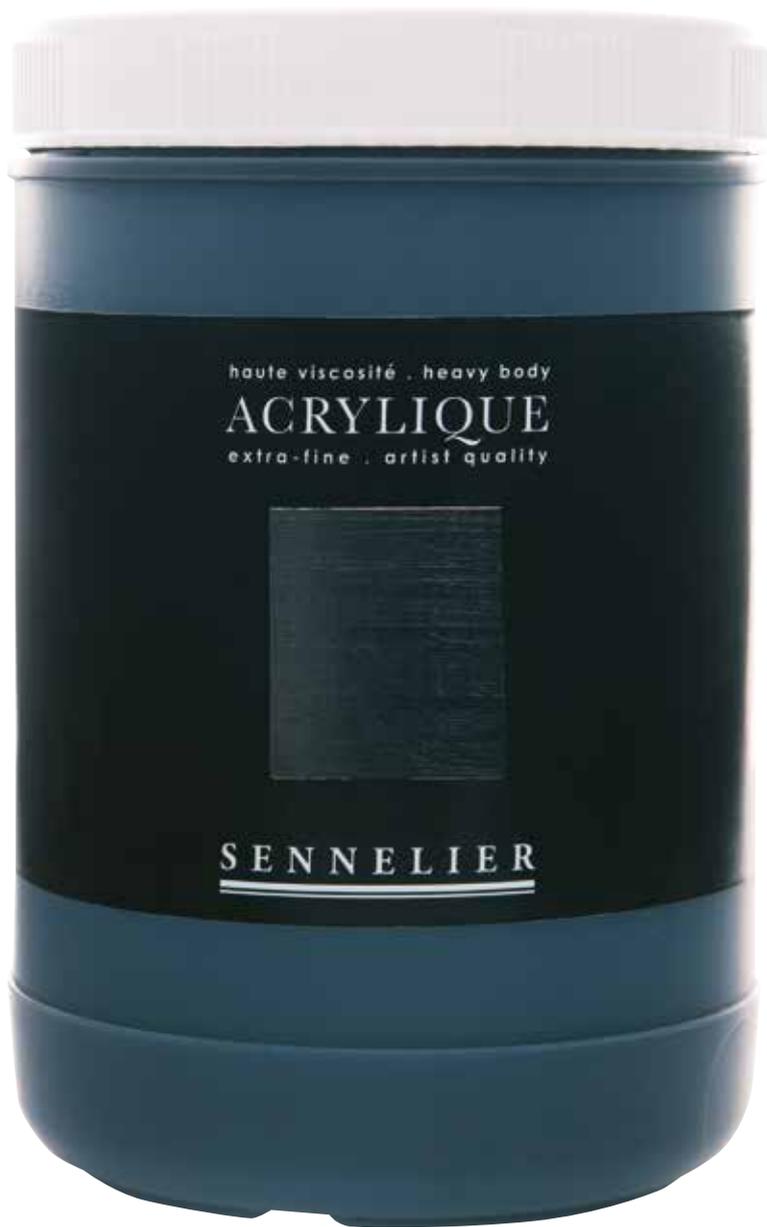
ACRYLIQUE
Sennelier

Chapitre 8.



ACRYLIQUE EXTRA-FINE

Une texture onctueuse et homogène, des couleurs riches et éclatantes, des tons frais et intenses : l'acrylique extra-fine Sennelier est destinée aux artistes qui recherchent une grande variété de rendus avec une seule et même peinture. Sennelier a utilisé les ingrédients qui ont fait la notoriété de ses pastels, huiles, aquarelles, encres et gouaches. La marque a sélectionné des pigments de la plus haute qualité, issus des laboratoires de chimie les plus exigeants, afin de maximiser la pureté et la clarté des tons. Avec 120 nuances, Sennelier propose une des palettes les plus larges du marché, parmi laquelle figurent 4 couleurs interférentes et 6 tons iridescents. Sennelier a également élaboré une offre très complète de médiums fluides et en gels, de vernis et autres auxiliaires afin de modifier à volonté la texture, la viscosité, la transparence ou la luminosité de la peinture. Aussi l'artiste pourra, selon ses goûts, glacer, lustrer, lier, masquer, napper, allonger, panacher...et créer ses propres recettes !



Echelle 1



Echelle 1



Echelle 1

La gamme d'acrylique extra-fine comprend 120 couleurs. Il existe 4 types de conditionnement : tubes de 60 ml, tubes de 200 ml, boîtes métal 500ml, pots de 1 litre. Le numéro de série correspond à l'échelle de prix de vente. Il existe 6 séries.

Tubes

60 ml (120 couleurs) UV: 3 (sauf séries 5 et 6 UV: 1) N120021 + no
 200 ml (120 couleurs) UV: 1 N120031 + no

Pots

500 ml (24 couleurs dont 18 sur commande uniquement) UV: 1 N120041 + no
 1 L (3 couleurs sur commande uniquement) UV: 1 N120051 + no



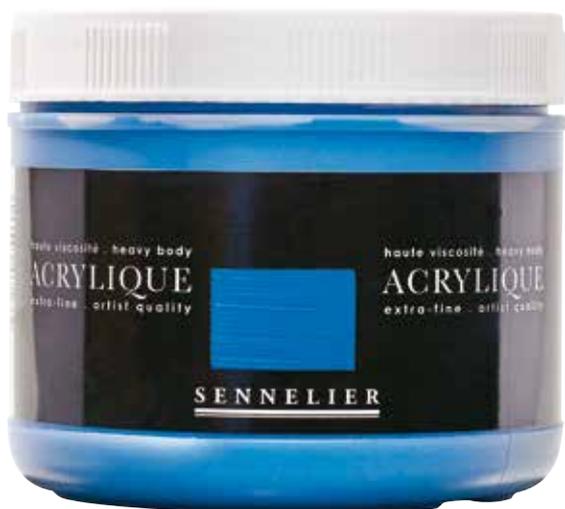
Coffret noir 13 tubes 60 ml

Coffret bois laqué noir avec une sélection de couleurs, d'outils et de brosse.
 Contient : • 13 tubes d'Acrylique Extra-fine 60 ml • 4 fusains Sennelier, 1 chiffon brodé, 2 pinceaux, 1 nuancier à faire soi-même.

Coffret

UV: 1

N120236



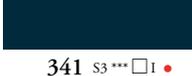
Set 10 tubes 21 ml

Set

UV: 3

N120234

SENNELIER Acrylique extra-fine

 568 S2 *** ■ II <i>Jaune de Naples clair</i> PW 6, PY 83, PY 3, PY 74	 535 S6 *** ■ I <i>Jaune de Cadmium citron</i> PY 35	 501 S2 *** □ II • <i>Jaune citron de Hansa</i> PY 3	 529 S6 *** ■ I <i>Jaune de Cadmium Clair</i> PY 35	 574 S2 *** ■ I • <i>Jaune primaire</i> PY 74	 575 S2 *** □ nr <i>Jaune de Hansa Moyen</i> PY 184, PY 170
 531 S6 *** ■ I • <i>Jaune de Cadmium Moyen</i> PY 35	 533 S6 *** ■ I <i>Jaune de Cadmium foncé</i> PY 35	 577 S3 *** ■ nr <i>Jaune de Hansa foncé</i> PY 184, PY 170	 561 S2 *** □ I <i>Laque jaune</i> PY 154, PY 83	 537 S6 *** ■ I <i>Jaune de Cadmium Orange</i> PY 35	 579 S4 *** ■ I <i>Jaune Diarylide</i> PY 83
 687 S6 *** ■ I <i>Orange de Cadmium</i> PO 20	 609 S6 *** ■ I <i>Rouge de Cadmium Orange</i> PO 20	 605 S6 *** ■ I <i>Rouge de Cadmium Clair</i> PO 20	 640 S3 *** ■ nr <i>Rouge de Saturne</i> PO 73	 608 S6 *** ■ I <i>Rouge de Cadmium</i> PR 108	 614 S3 *** ■ nr • <i>Ton Rouge de Cadmium</i> PO 73, PR 254, PY 1:1
 683 S4 *** ■ I <i>Rouge de Pyrrole clair</i> PR 255	 674 S4 *** □ I <i>Rouge Vermillon</i> PR 188	 679 S4 *** □ I <i>Rouge de Quinacridone</i> PV 19	 690 S3 *** □ I <i>Garance Rose</i> PV 19, PR 208	 685 S6 *** □ I <i>Rouge de Pyrrole</i> PR 254	 656 S5 *** ■ I <i>Rouge de Naphthol</i> PR 170
 686 S4 *** □ I • <i>Rouge primaire</i> PV 19	 611 S6 *** ■ I <i>Rouge Cadmium Pourpre</i> PR 108	 655 S4 *** ■ I <i>Rouge Orange Quinacridone</i> PR 206, PR 101	 692 S4 *** □ I <i>Carminée de Quinacridone</i> PR 206, PR 202	 639 S4 *** □ I • <i>Carmin Quinacridone</i> PV 19, PR 179	 671 S4 *** □ I • <i>Fuchsia Quinacridone</i> PR 122
 672 S4 *** ■ I <i>Rouge de Quinacridone clair</i> PR 122, PW 6	 658 S4 *** ■ I <i>Rose de Quinacridone</i> PR 122, PW 6	 918 S4 *** ■ II <i>Pourpre brillant clair</i> PV 23, PW 6	 916 S2 *** □ I <i>Violet Outremer</i> PV 15	 941 S4 *** □ I <i>Violet permanent foncé</i> PB 60, PR 122	 917 S4 *** ■ II <i>Pourpre dioxazine</i> PR 23
 395 S5 *** □ I <i>Bleu anthraquinone</i> PB 60	 308 S2 *** □ I <i>Bleu Indigo</i> PB 15:1	 347 S2 *** □ I <i>Bleu Phthalo (nuance rouge)</i> PB 15:1	 326 S2 *** □ I <i>Bleu Phthalo (nuance verte)</i> PB15:3	 318 S2 *** □ II <i>Bleu de Prusse</i> PB27, PB 15:1	 303 S3 *** ■ I <i>Ton Bleu de Cobalt</i> PW 6, PB 29, PB 15:3
 307 S6 *** ■ I • <i>Bleu de Cobalt véritable</i> PB 28	 314 S2 *** ■ I • <i>Bleu Outremer (nuance rouge)</i> PB 29	 316 S2 *** ■ I <i>Bleu Outremer (nuance verte)</i> PB 29	 312 S2 *** ■ I <i>Bleu outremer clair</i> PW 6, PB 29	 365 S1 *** ■ I <i>Bleu clair</i> PB 29, PW 6, PV 15	 921 S2 *** ■ I <i>Violet clair</i> PV15, PW6
 305 S6 *** ■ I <i>Bleu de Céruléum véritable</i> PB 35	 323 S2 *** ■ I • <i>Ton Bleu de Céruléum</i> PW 6, PB 36, PB 28	 320 S2 *** ■ I <i>Bleu Azur</i> PW 6, PB 15:4	 385 S2 *** ■ I • <i>Cyan Primaire</i> PB 15:4, PW 6	 349 S3 *** ■ I <i>Bleu de Faïence</i> PB 15:4, PW 6, PG 7	 339 S3 *** ■ I <i>Turquoise clair</i> PW6, PG 7, PB 15:3
 337 S5 *** ■ I <i>Bleu lagon</i> PG 50	 343 S6 *** ■ I <i>Turquoise de Cobalt</i> PB 36	 341 S3 *** □ I • <i>Turquoise</i> PG 7, PB 15:3	 807 S3 *** □ I <i>Vert anglais foncé</i> PG 7, PB 15:3	 896 S2 *** □ I • <i>Vert de Phthalo (nuance bleue)</i> PG 7	 897 S2 *** □ I <i>Vert de phthalo (nuance jaunâtre)</i> PG 36

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.
 ● Disponible en 500ml
 ● Disponible en 1L

*** : Très bonne solidité lumière
 ** : Bonne solidité lumière
 * : Solidité lumière moyenne
 o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
 ◐ : Semi-opaque
 □ : Transparent
 n.r. : non évalué

ASTM Lightfastness
 I : Très bonne solidité lumière
 II : Bonne solidité lumière
 III : Solidité lumière moyenne

120 couleurs



837 S4 *** □ nr
Vert émeraude
 PG7/PBk9/PV53



835 S6 *** ■ I
Vert de Cobalt foncé véritable
 PG 26



809 S5 *** ◐ I
Vert de Hooker
 PG 7, PY 74, PR 101



811 S2 *** □ I
Vert Lumière
 PY 154, PB 153



831 S3 *** ◐ I
Vert cinabre jaune
 PY 154, PG 36



871 S1 *** ◐ II
Vert jaune brillant
 PY 3, PG 7, PW 6



815 S3 *** ■ I ●
Vert oxyde de Chrome
 PG 17



805 S3 *** ■ I
Vert anglais clair
 PG 36, PY 83, PO 43, PW 6



819 S2 *** ◐ I
Vert de Vessie
 PY 154, PB 29



813 S3 *** ◐ I
Vert olive
 PG 36, PY 83, PR 101, PB 15:3



213 S1 *** ◐ I
Terre verte
 PY 42, PBk 11, PG 17, PG7



214 S1 *** ◐ I
Terre verte brûlée
 PG 17, PR 101, PBk 7



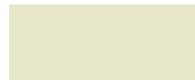
255 S1 *** ◐ nr
Ocre de ru
 PY 42, PBk 1, PG 17



205 S1 *** ■ I ●
Terre d'Ombre Naturelle
 PBk11, PY 42, PR 101, PY 74



438 S1 *** ◐ I
Sépia
 PBk9, PY 83, PR 101, PG 17



138 S1 *** ■ I
Parchemin
 PG 17, PW 6, PY 42



136 S1 *** ■ I ●
Titane buff
 PY 42, PW 6



566 S2 *** ■ I
Jaune de Naples foncé
 PY 42, PY 74, PW 6



517 S2 *** □ I
Jaune Indien
 PY 153



504 S1 *** ■ nr
Jaune de Mars clair
 PB 24



505 S2 *** □ I
Oxyde de fer jaune transp.
 PY 42, PR 101, PY 43



252 S1 *** ■ I ●
Ocre Jaune
 PY 42



208 S1 *** ■ I ●
Terre de Sienne Naturelle
 PR 101, PY 42, PBk 11



631 S2 *** □ I
Oxyde de fer rouge transp.
 PR 101, PY 42, PR 102



599 S4 *** □ I
Or de Quinacridone
 PY 150, PR 101, PR 206



645 S3 *** □ I
Orangé de Chine
 PY 83, PR101, PV19



259 S1 *** ■ I ●
Ocre rouge
 PR 102



623 S1 *** ■ I
Rouge de Venise
 PR 101



627 S1 *** ■ I
Rouge anglais
 PR 101



642 S4 *** □ I
Orange brûlée Quinacridone
 PR 206, PR 179



211 S1 *** ■ nr ●
Terre de Sienne Brûlée
 PB 33, PY 119, PY 164



919 S1 *** ■ I
Violet de mars
 PR 101



250 S1 *** ■ I
Ocre Rose Clair
 PY 42, PR 101, PW 6



650 S1 *** ■ I
Ocre Rose
 PR 101, PY 42, PW 6



513 S2 *** ■ nr
Jaune brillant rougeâtre
 PW 6, PO 73, PB 24



563 S2 *** ■ nr
Jaune de Naples rougeâtre
 PB 24, PO 73, PW 6



202 S1 *** ■ nr ●
Terre d'Ombre brûlée
 PY 164, PY42



407 S1 *** ■ nr
Brun Van Dyck
 PBk11, PB 33



412 S2 *** ■ nr
Brun Sennelier
 PB 23, PBk11, PY 83



705 S1 *** ■ nr
Gris chaud
 PW 6, PBk 11, PY 164, PY 119



707 S1 *** ■ I
Gris froid
 PB 29, PW 6



766 S1 *** ■ I
Graphite
 PBk 10



931 S2 *** ◐ I
Teinte neutre
 PB 60, PBk7, PR 109



703 S2 *** ◐ I
Gris de Payne
 PB 29, PB k7



755 S1 *** ■ I ●●
Noir d'ivoire
 PBk9



759 S1 *** ■ I ●●
Noir de Mars
 PBk 11



761 S1 *** ■ I
Noir de carbone
 PBk7



763 S1 *** ■ nr
Noir intense
 PBk1



119 S1 *** □ I
Blanc à nuancer
 PW4



116 S1 *** ■ I ●●
Blanc de Titane
 PW 6



020 S4 *** □ excellent
Perle Iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



029 S4 *** □ excellent
Argent brillant iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



025 S4 *** □ excellent
Or jaune iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



028 S4 *** □ excellent
Or brillant iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



022 S4 *** □ excellent
Bronze brillant iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



036 S4 *** □ excellent
Cuivre brillant iridescent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



050 S5 *** □ excellent
Interferent bleu transparent
 Titanium Dioxide coated Mica particles



051 S5 *** □ excellent
Interferent perle dorée
 Titanium Dioxide coated Mica particles



052 S5 *** □ excellent
Interferent vert
 Titanium Dioxide coated Mica particles



053 S5 *** □ excellent
Interferent Violet
 Titanium Dioxide coated Mica particles



Chapitre 9.



PÂTES, MEDIUMS, VERNIS POUR PEINTURE ACRYLIQUE

Les auxiliaires sont indispensables pour exploiter pleinement les qualités de la peinture acrylique extra-fine. Additionnés aux couleurs acryliques Sennelier, les médiums en augmentent le rendement et l'adhérence, sans en altérer la tonalité. Ils disposent d'un pouvoir adhésif adapté pour les travaux de collages et d'incrustations. En application finale, les vernis constituent une protection contre les agressions naturelles et chimiques (intempéries, poussières...) et augmentent la longévité, quel que soit le type de support. Composés de filtres anti-UV, ils protègent l'oeuvre des effets nocifs de la lumière. Ils lui confèrent un aspect uniforme mat, satiné ou brillant. Ils peuvent être employés purs ou dilués à l'eau. Ils s'appliquent au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche.

PRODUITS ANNEXES

La peinture acrylique peut-être utilisée sur de nombreux supports non gras : papier, toiles à peindre, cartons toilés, bois, tissu, ciment, plâtre, certains plastiques et métaux...
Pour faciliter l'adhérence des couleurs au support et prolonger la durée de vie de l'oeuvre, Sennelier propose différents produits permettant de préparer la surface.

PÂTES, MEDIUMS, VERNIS



Modeling paste léger

Cette pâte blanche de consistance légère, souple, aérienne permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou bien teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier, avec très peu d'altération de nuance. Une fois sèche, elle peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.

Pot de 500 ml

UV:1 N125020.500



Modeling paste

Cette épaisse pâte permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. En mélange, le ton original de la couleur acrylique Sennelier est légèrement éclairci. Elle donne en séchant une surface très finement granuleuse blanc cassé, qui peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.

Pot de 500 ml

UV:1 N125021.500

Pot de 1 L

UV:1 N125021.1L



Modeling paste épais

Cette épaisse pâte permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. En mélange, le ton original de la couleur acrylique Sennelier est légèrement éclairci. Elle donne en séchant une surface rugueuse blanc cassé, qui peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.

Pot de 500 ml

UV:1 N125022.500



Medium gel brillant

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il augmente la transparence, la profondeur et la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.

Tube 200 ml

UV:1 N125009.200



Medium fluide brillant

Il augmente la fluidité, la transparence, la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium fluide mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage.

Flacon de 75 ml

UV:5 N125001.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N125001.250



Medium fluide mat

Il augmente la fluidité, la transparence et la matité de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium fluide brillant pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Translucide et résistant à l'eau après séchage.

Flacon de 75 ml

UV:5 N125002.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N125002.250



Medium fluide brillant pour glacis

Il augmente la fluidité, la luminosité et la profondeur de la peinture. Additionné aux couleurs acryliques Sennelier, il permet d'obtenir des glacis brillants. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage.

Flacon de 75 ml

UV:5 N125003.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N125003.250



Vernis mat avec UVLS

Il s'applique au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche. Composé d'agents anti-UV, il forme un film de protection atténuant le brillant des couleurs et résistant aux effets nocifs de la lumière et aux rayures. A employer pur ou dilué à l'eau. Il peut être mélangé au vernis brillant pour obtenir un fini satiné sur-mesure. Utilisation en extérieur ou en intérieur. Translucide, non jaunissant, résistant à l'eau et irréversible après séchage.

Flacon de 75 ml

UV:5 N125006.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N125006.250

Flacon de 1L

UV:1 N125006.1L



Vernis brillant avec UVLS

Il s'applique au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche. Composé d'agents anti-UV, il forme un film de protection brillant et résistant aux effets nocifs de la lumière et aux rayures. A employer pur ou dilué à l'eau. Il peut être mélangé au vernis mat pour obtenir un fini satiné sur-mesure. Utilisation en extérieur ou en intérieur. Translucide à l'état humide. Parfaitement transparent, non jaunissant, résistant à l'eau et irréversible après séchage.

<i>Flacon de 75 ml</i>	UV:5	N125005.75
<i>Flacon de 250 ml</i>	UV:1	N125005.250
<i>Flacon de 1L</i>	UV:1	N125005.1L

PRODUITS ANNEXES

Produits de traitement des fonds



Gesso

Cet apprêt blanc universel très couvrant s'applique sur des supports à peindre non gras: toile à peindre, papier, bois... Il s'utilise pur ou dilué à l'eau (80 à 90% de gesso pour 20 à 10% d'eau selon la consistance recherchée). Il peut être teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Il pénètre le support et permet une bonne adhésion de la peinture. Le gesso Sennelier convient à de nombreuses techniques : acrylique, huile, aquarelle, détrempe, tempéra à l'oeuf, caséine, gouache... Pour l'acrylique, une couche suffit, pour l'huile, deux couches sont conseillées. Séchage rapide.

<i>Pot de 500 ml</i>	UV:1	N125013.500
<i>Pot de 1 L</i>	UV:1	N125013.1L



Gesso semi-absorbant (blanc)

En donnant au support (toile, papier...) un grain fin similaire à celui du papier aquarelle, il forme une surface poreuse au séchage qui augmente la pénétration et la diffusion de la couleur avec une résistance accrue à l'eau, en comparaison à un papier traditionnel. Il s'utilise pur ou teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Pour peindre à l'acrylique, à l'huile (donne du mat à la touche), à l'aquarelle, à la tempéra à l'oeuf, à la gouache, à la caséine. Dilution à l'eau. Séchage rapide.

<i>Pot de 500 ml</i>	UV:1	N125014.500
----------------------	------	-------------



Enduit acrylique pour pastels (blanc)

En donnant au support (toile, papier...) une accroche de texture microfibreuse proche de celle du papier « Pastel Card », il permet la pratique du pastel, du fusain ou de la craie. ... Il s'utilise pur ou teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Dilution à l'eau. Séchage rapide.

<i>Pot de 500 ml</i>	UV:1	N125019.500
----------------------	------	-------------

Additifs



Retardateur fluide

Il prolonge le travail en augmentant le temps de séchage et en facilitant le mélange des peintures et médiums. Il augmente la fluidité de la couleur sans en altérer la tonalité. Il est recommandé de respecter la proportion de 20% maximum en ajout à la couleur. Transparent au séchage.

Flacon de 75 ml

UV:5 N125004.75

Flacon de 250 ml

UV:1 N125004.250



Retardateur gel

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il contient un retardateur destiné à prolonger le travail en augmentant le temps de séchage et en facilitant le mélange des peintures et médiums. Transparent au séchage.

Tube de 60 ml

UV:3 N125008.60

Produits d'entretien



Nettoyant pinceaux huile et acrylique

Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes... enduits de couleurs (à l'huile ou à l'acrylique), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.

Flacon de 75 ml

UV:5 N135541.75

Auxiliaires en doypack



Gesso

Cet apprêt blanc universel très couvrant s'applique sur des supports à peindre non gras: toile à peindre, papier, bois... Pour les toiles, une étape d'encollage est nécessaire avant l'application de l'apprêt gesso. Il s'utilise pur ou dilué à l'eau (80 à 90% de gesso pour 20 à 10% d'eau selon la consistance recherchée). Il peut être teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Il pénètre le support et permet une bonne adhésion de la peinture. Le gesso Sennelier convient à de nombreuses techniques: acrylique, huile, aquarelle, détrempe, tempéra à l'oeuf, caséine, gouache...

120ml

UV:1 N125026.120

500ml

UV:1 N125026.500



Liant acrylique

Produit brillant et transparent. Le liant acrylique est soluble dans l'eau et irréversible une fois sec. Donne un film de satiné à brillant suivant le pourcentage de résine acrylique utilisé. En amalgame avec le pigment, meilleure sera la solidité à l'eau de la peinture acrylique une fois sèche. Il est possible de rajouter de la glycérine pour ralentir le séchage.

120ml

UV:1 N125027.120

500ml

UV:1 N125027.500



Medium & Vernis brillant

Le médium & vernis brillant est un médium polyvalent qui remplit deux fonctions. Il peut être utilisé comme vernis et/ou comme médium brillant fluide. Il améliore l'adhérence du film de peinture et accroît la profondeur, l'intensité et la brillance de la couleur. Il peut également être utilisé comme vernis permanent pour protéger la surface peinte et obtenir un fini brillant homogène.

120ml

UV:1 N125024.120



Gel Medium brillant

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il augmente la transparence, la profondeur et la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.

120ml

UV:1 N125025.120



Modeling Paste

Cette épaisse pâte permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. En mélange, le ton original de la couleur acrylique Sennelier est légèrement éclairci. Elle donne en séchant une surface très finement granuleuse blanc cassé, qui peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.

120ml

UV:1 N125023.120

500ml

UV:1 N125023.500

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality

Retardateur gel

Gel retarder

Gel-Retarder

Retardador gel

SENNELIER





28013

abstract
innovative acrylic

3000

1004

871
Bleu Vert
Bright Green Blue
Turquoise
Grün
Aqua
Grünblau

abstract
innovative acrylic
4 fl.oz 120 ml
Sennell

abstract
Sennell

abstract
Sennell

686
Bleu Outremer
Ultramarine Blue
Azul Ultramar
Ultramarinblau

314
Bleu Outremer
Ultramarine Blue
Azul Ultramar
Ultramarinblau
abstract
innovative acrylic
60 ml
Sennell

abstract
innovative acrylic
Sennell

abstract
acrylic ink
Sennell

abstract
Sennell

abstract
acrylic ink
Sennell

abstract
Sennell

abstract
Sennell

abstract
Sennell

abstract
Sennell

Chapitre 10.



CONCEPT ABSTRACT INNOVATIVE ACRYLIC

Aboutissement de 3 années de développement et fruit du savoir-faire des laboratoires SENNELIER, Abstract est une acrylique fine qui réunit toutes les exigences qualitatives caractéristiques des peintures Sennelier. Sa concentration pigmentaire exceptionnelle sur ce segment lui confère une consistance crémeuse à épaisse qualifiée d'Heavy-Body et un pouvoir couvrant incomparable. Facile à utiliser aussi bien à la brosse qu'au couteau, la pâte est agréable à manipuler : elle a du corps et conserve la marque de l'outil. Sa facilité d'application sur toile et sur de nombreux supports la rend très appréciée des artistes contemporains adeptes du mixed-media, du street-art et des techniques modernes.



Echelle 1

La gamme d'acrylique abstract satinée heavy body comprend 60 couleurs.

Il existe 3 types de conditionnement :

120ml et 500 ml et liners 27ml.

Série unique.

Packs satinés

120 ml	UV: 3	N121121+ no
500 ml (20 couleurs)	UV: 2	N121521 + no

Liners satinés

27 ml (20 couleurs)	UV: 3	N121301+ no
---------------------	-------	-------------



Thème Pack "satiné" - Couleurs primaires

Set découverte comprenant 5 packs de 120 ml.

Set	UV: 5	N121820.00
-----	-------	------------



Set Liners Abstract Acrylique satinée

Set découverte comprenant 5 liners de 27ml.

Set UV: 3 N121350.00



Embouts abstract

Sachet de 8 embouts assortis

Sachet UV: 10 N264831..



Echelle 1

La gamme d'acrylique abstract "matt" soft body comprend 35 couleurs. Il existe 1 type de conditionnement : 60ml. Série unique.

Packs "matt"

60 ml UV: 3 N121201+ no



Thème Pack "matt" - Couleurs primaires

Set découverte comprenant 5 packs de 60 ml.

Set UV: 3 N121850.00

La gamme d'encres acryliques satinées abstract comprend 43 couleurs + 1 diluant.

Il existe 1 type de conditionnement : 30ml. Série unique.

Flacon encre acrylique abstract

30 ml UV: 3 N134110+ no



Set Encres abstract

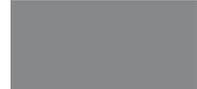
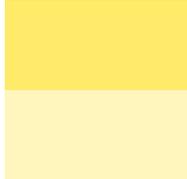
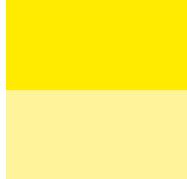
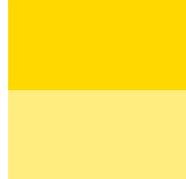
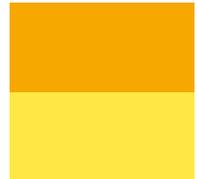
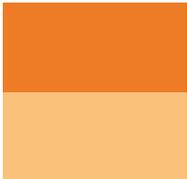
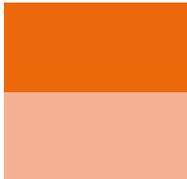
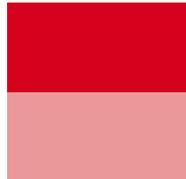
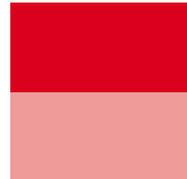
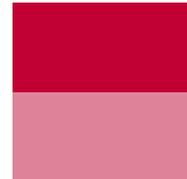
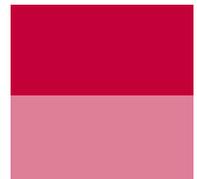
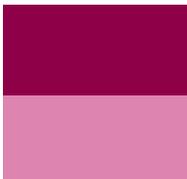
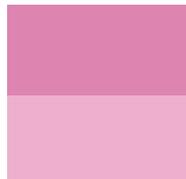
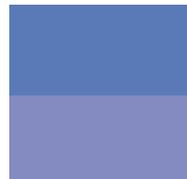
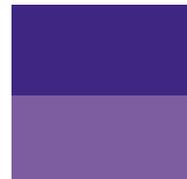
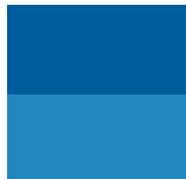
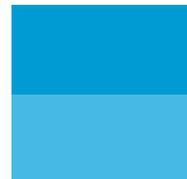
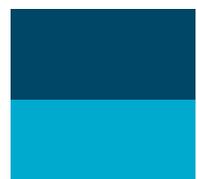
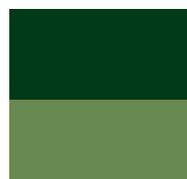
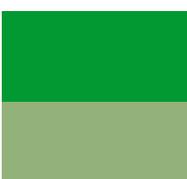
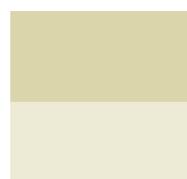
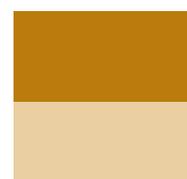
Set découverte comprenant 5 flacons de 30ml

Set UV: 3 N134220.00

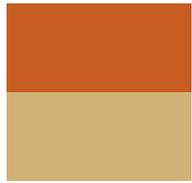


Echelle 1

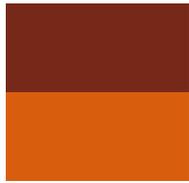
SENNELIER Abstract

					
116 <i>Blanc De Titane</i> 	567 <i>Jaune De Naples</i> 	545 <i>Ton Jaune de Cad. Citron</i> 	574 <i>Jaune Primaire</i> 	541 <i>Ton Jaune de Cad. Moyen</i> 	566 <i>Jaune de Naples Foncé</i> 
					
543 <i>Ton Jaune de Cad. Foncé</i> 	640 <i>Orange Saturne</i> 	615 <i>Ton Rouge de Cad. Orange</i> 	674 <i>Vermillon</i> 	613 <i>Ton Rouge de Cad. Clair</i> 	606 <i>Ton Rouge de Cad. Foncé</i> 
					
686 <i>Rouge Primaire</i> 	635 <i>Rouge Carmin</i> 	671 <i>Pourpre Hélios</i> 	658 <i>Rose Quinacridone</i> 	921 <i>Violet Clair</i> 	917 <i>Pourpre</i> 
					
314 <i>Bleu Outremer</i> 	303 <i>Bleu de Cobalt Imit.</i> 	323 <i>Bleu Céruléum Imit</i> 	385 <i>Bleu Primaire</i> 	308 <i>Bleu Indigo</i> 	320 <i>Bleu Azur</i> 
					
346 <i>Bleu de Chine</i> 	341 <i>Turquoise</i> 	835 <i>Vert de Cobalt Foncé Imit.</i> 	896 <i>Vert Phtalo</i> 	809 <i>Vert Hooker</i> 	812 <i>Vert Jaune Olive</i> 
					
819 <i>Vert de Vessie</i> 	811 <i>Vert Permanent Clair</i> 	871 <i>Vert Jaune</i> 	214 <i>Terre Verte Brûlée</i> 	136 <i>Titane Buff</i> 	252 <i>Ocre Jaune</i> 

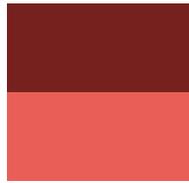
60 couleurs



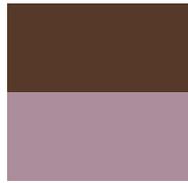
208
Terre De Sienna Naturelle



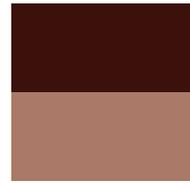
645
Orange de Chine



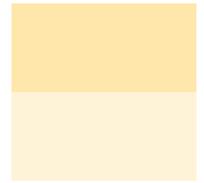
627
Rouge Anglais



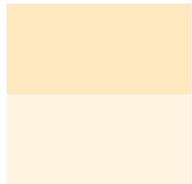
919
Violet de Mars



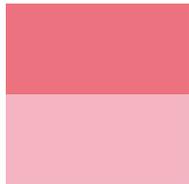
211
Terre De Sienna Brûlée



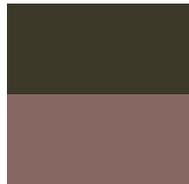
250
Ocre Rose Clair



650
Ocre Rose



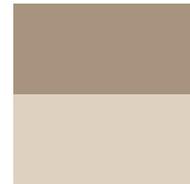
651
Rose de Venise



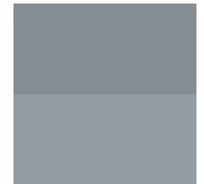
202
Terre d'Ombre Brûlée



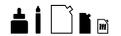
205
Terre d'Ombre Naturelle



705
Gris Chaud



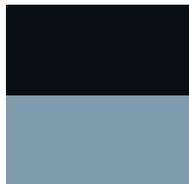
701
Gris Neutre



759
Noir de Mars



763
Noir de Carbone



703
Gris de Payne



502
Jaune Fluorescent



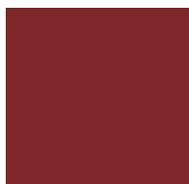
648
Orange Fluorescent



654
Rose Fluorescent



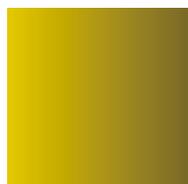
895
Vert Fluorescent



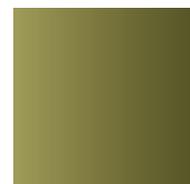
270
Sanguine



020
Iridescent Perle



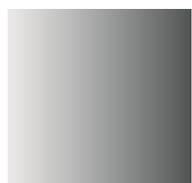
028
Iridescent Or



022
Iridescent Bronze



036
Iridescent Cuivre



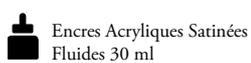
029
Iridescent Argent



070
Iridescent Noir



438
Sépia



Encre Acrylique Satinée
Fluides 30 ml



Liners Acrylique Satinée
Heavy body 27 ml



Packs Acrylique Satinée
Heavy body 500 ml



Packs Acrylique Satinée
Heavy body 120 ml



Packs Acrylique Mate
Soft body 60 ml

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.



Chapitre 11.



l'Aquarelle 

& PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

L'aquarelle Sennelier est fabriquée sur les mêmes bases depuis plus d'un siècle, les meilleurs pigments ont été sélectionnés, la gomme arabique de qualité supérieure en provenance de Kordofan est utilisée comme liant.

Ce mélange de produits nobles permet d'obtenir des couleurs à la texture onctueuse, brillante, et donne des nuances vives et colorées. La gomme arabique et le miel procurent une qualité d'application incomparable et permettent la réalisation de superbes lavis.

Cette base crémeuse est ensuite mélangée aux pigments, puis broyée avec précaution. Sennelier prend soin de mouiller les pigments à l'eau purifiée (sans sels minéraux) pendant 24 heures avant de les incorporer au liant. Ce mouillage préalable donne une meilleure fusion des couleurs et du liant, ce qui donnera aux teintes toute leur plénitude.

Le broyage des aquarelles Sennelier est réalisé dans la tradition avec des meules qui tournent lentement pour ne pas échauffer la pâte, ce qui altérerait la pureté de la nuance. L'opération réalisée en plusieurs étapes jusqu'à l'obtention de la finesse maximum permet d'éliminer la présence de particules pouvant dégrader la perfection du lavis.

Avec cette aquarelle exceptionnelle de très grande qualité, vous donnerez à vos œuvres encore davantage de force par la vivacité et la pureté des tons. Les couleurs se mélangent parfaitement entre elles et donnent de superbes nuances. Ces couleurs onctueuses et intenses seront un plaisir à appliquer. Grâce au miel vos tubes et godets d'aquarelle Sennelier seront très résistants dans le temps et vous retrouverez à chaque utilisation des couleurs qui vous permettront de traduire avec fidélité les diversités de la lumière et des formes.



Echelle 1



Echelle 1



Echelle 1



Echelle 1



La gamme d'Aquarelle extra-fine comprend 98 couleurs. 4 types de conditionnement sont disponibles : demi-godets, godets et tubes (10ml et 21ml). Le numéro de série correspond à l'échelle de prix de vente. Séries de 1 à 5.

Demi-godets

Demi-godet UV:3 N131541 + no.

Godets

Godet UV:1 N131551 + no.

Tubes

10 ml UV:3 N131501 + no.

21 ml UV:3 N131535 + no.



Boîtes d'Aquarelle "classiques" garnies

Boîtes en métal émaillé, extérieur noir, intérieur blanc, anneau pour le pouce.



SET DECOUVERTE - 6 demi-godets - UV:1 - N131608



METAL - 48 demi-godets + 1 pinceau - UV:1 - N131607



BOITE POCHE - 12 demi-godets - UV:1 - N131605



METAL - 14 godets + 1 pinceau - UV:1 - N131615



METAL - 12 demi-godets
UV:1 - N131613



METAL - 12 tubes 10ml - UV:1 - N131611



METAL - 24 demi-godets + 1 pinceau
UV:1 - N131606



METAL - Couleurs irisées - 12 tubes 10ml - UV:1 - N131611.01



METAL - 6 tubes Sélection "Découverte" - UV:1 - N131625.01



METAL - 6 tubes Sélection "Pastels et Métalliques" - UV:1 - N131625.02

Boîtes d'Aquarelle "classiques" vides

Pour 12 demi-godets ou 6 godets	UV:1	N262563
Pour 24 demi-godets ou 14 godets	UV:1	N262556
Pour 48 demi-godets ou 28 godets	UV:1	N262558

Boîtes de voyage



VOYAGE - 14 demi-godets et 1 pinceau - UV:1 - N131654.00



VOYAGE - 8 tubes et 1 pinceau - UV:1 - N131642.00



AQUA-MINI - 8 demi-godets + 1 pinceau - UV:1 - N131618

Coffrets "Luxe"



Coffret laqué noir mat
11 tubes 10ml, 1 bloc Papier Académie 14,8x10,5cm, 2 pinceaux, 1 chiffon brodé, 1 Drawing-gum 36,9ml
Coffret - UV:1 - N131630.00



Coffret en noyer
24 demi-godets, 1 palette porcelaine, 2 pinceaux.
Coffret - UV:1 - N131614.00



Coffret en noyer
12 tubes 10ml, 1 palette porcelaine.
Coffret - UV:1 - N131614.01



Coffret bois
 98 couleurs (100 tubes) 10ml + pinceau
 Coffret - UV:1 - N131669.98



Vernis Aquarelle

A base de résines synthétiques incolores et non jaunissantes. Ce vernis léger s'applique au vaporisateur ou au pinceau: il ravive et protège l'Aquarelle de la poussière sans modifier l'aspect du support.

Diluant: alcool.

Flacon de 75 ml

UV: 6 N135301.75



Gomme liquide à dessiner "Drawing gum"

Ce liquide permet d'isoler des parties du support lors de l'application de lavis, d'aquarelle, d'encre ou de gouache. Il s'applique au pinceau ou à la plume. Il est légèrement coloré pour le distinguer du support blanc. Après quelques minutes de séchage, appliquer la couleur. Lorsque cette dernière est sèche, peeler les zones masquées. Toujours effectuer un essai préalable sur un support de même nature. Nettoyer rapidement les outils à l'eau tiède et au savon.

Applicateur 36,9 ml

Flacon de 75 ml

Flacon de 250 ml

UV: 4 N142600.37

UV: 5 N142600.75

UV: 1 N142601



Gomme arabe liquide

Se mélange à l'aquarelle ou à la gouache pour obtenir un résultat plus brillant. Incolore peut s'appliquer comme un vernis final. Diluant : eau.

Flacon de 60 ml

Flacon de 250 ml

UV: 6 N135291

UV: 1 N135293



116 S1 ■ I ***
Blanc de Titane
PW6



112 S1 □ I ***
Blanc de Chine
PW4



576 S4 ■ I *** G
Jaune de Nickel
PY53



501 S1 □ II ***
Jaune Citron
PY3



559 S4 □ II ***
Auréoline
PY40



535 S4 ■ I ***
Jaune Cad. Citron Vérit.
PY35



574 S1 ■ n.r.***
Jaune Primaire
PY74



533 S4 ■ I ***
Jaun. Cad. Foncé Vérit.
PY35



579 S1 ■ I ***
Jaun. Sennelier Foncé
PY83, PY153



537 S4 ■ II ***
Jaune Cad. Orange Vérit.
PY35, PO20



640 S3 □ I ***
Orange de Saturne
PO43, PY83



641 S2 ■ n.r.***
Orange Sennelier
PO73



645 S3 □ I ***
Orangé de Chine
PY150, PR209, PB23



675 S2 ■ I ***
Rouge Vermil. Français
PR242



695 S3 □ III **
Laq. Aliz. Cramoisie
PR83



623 S1 ■ I *** G
Rouge Venise
PR101



689 S1 □ II ***
Laque de Garance Foncée
PR209, PY83, PR179



635 S3 □ I ***
Rouge Carmin
PV19



688 S3 □ n.r.***
Laque Carminée
PR209, PR146, PR206



679 S3 □ II ***
Rge Quinacridone (Primaire)
PR209



690 S2 □ I ***
Laq. Garance Rose
PV19



917 S3 ■ III ***
Pourpre Dioxazine
PV23



318 S1 □ I ***
Bleu de Prusse
PB27



308 S1 ■ II ***
Bleu Indigo
PB60, PB15:1, PBk7



395 S3 □ n.r.***
Bleu d'Indanthrene
PB60



309 S4 ■ n.r.*** G
Bleu Cobalt Foncé
PB72



307 S4 □ I *** G
Bleu Cobalt Véritable
PB28



315 S2 □ I *** G
Bleu Outremer Foncé
PB29



305 S4 ■ I *** G
Bleu Céruléum nuance rouge
PB 28



843 S4 ■ n.r.*** G
Vert Turquoise
PG50



856 S4 ■ I *** G
Vert de Cobalt
PB36



341 S2 □ II ***
Turquoise de Phtalo
PB15:3, PG7



899 S1 ■ I ***
Vert Sapin
PBk7, PG7, PY42



807 S1 □ II ***
Vert Anglais Foncé
PB15:3, PG7



837 S3 □ I *** G
Vert Émeraude
PG18, PG7



813 S1 □ n.r.***
Vert Olive
PY150, PG36, PB23



805 S1 □ II ***
Vert Anglais Clair
PG7, PY153



871 S2 ■ II ***
Vert Jaune Brillant
PG7, PY3



857 S2 □ n.r.***
Stil de Grain Vert
PY129



445 S1 □ n.r.***
Stil de Grain Brun
PY150, PG7, PB23



565 S3 ■ I ***
Pierre de Fiel
PY3, PY150, PB23, PB7



254 S1 ■ I *** G
Ocre Jaune Clair
PY42, PY150



931 S1 ■ n.r.***
Teinte Neutre
PB60, PBk7, PR209



407 S1 ■ I ***
Brun Van Dyck
PBk7, PR101



440 S1 ■ I *** G
Sépia Colorée
PB7, PBk7



205 S1 □ I *** G
Terre Ombre Nat.
PB7



208 S1 □ I *** G
Terre Sienne Nat.
PB7



202 S1 □ I *** G
Terre Ombre Brûlée
PB7



435 S1 □ I *** G
Bitume
PBk7, PR101

98 couleurs



529 S4 ■ I ***
Jaune Cad. Clair Vérit.
PY35



578 S1 □ I ***
Jaune Sennelier Clair
PY153



517 S1 □ II ***
Gomme Gutte
PY154, PY153



561 S1 □ I *** G
Laque Jaune
PY150



567 S1 ■ I ***
Jaune de Naples
PY35, PW6, PW4



587 S1 ■ n.r. ***
Jaune Sophie
PY93



566 S1 ■ I *** G
Jaune Naples Foncé
PB24



612 S2 ■ II ***
Laque Ecarlate
PR188



691 S2 □ I ***
Laq. Garance Rose Dorée
PR255



619 S2 ■ n.r. ***
Rouge Hélios
nr



605 S4 ■ I *** G
Rouge Cad. Clair. Vérit.
PR108



636 S2 □ n.r. ***
Rouge Sennelier
PR254



499 S3 □ II ***
Marron Pérylène
PR209, PY83, PR179



611 S4 ■ I *** G
Rge Cad. Pourp. Vérit.
PR108



659 S2 □ n.r. * G
Rose Opéra
fluo, PR81:1



911 S2 ■ II ***
T. Violet Cobalt Clair
PV16, PR122, PW6



680 S3 □ I ***
Magenta Perm.
PV19



913 S2 ■ II *** G
T. Violet Cobalt Foncé
PR122, PV16



905 S3 ■ I *** G
Violet Rouge
PV16



671 S3 □ III ***
Pourpre Hélios
PR122



903 S2 □ I *** G
Violet Bleu
PV15



314 S2 □ I *** G
Bleu Outremer Français
PB29, PV15



312 S2 □ I *** G
Bleu Outremer Clair
PB29



399 S1 □ II ***
*Bleu Sennelier
(Phtalo rouge)*
PB 15:6



326 S1 □ II ***
*Bleu Phtalo Vert
(primaire)*
PB15:3



344 S1 ■ II ***
Cendre Bleue
PB15:3, PW4



322 S1 ■ II ***
Bleu Royal
PB15:6, PW6, PB29



302 S4 ■ I ***
Bleu Céruléum
PB28



847 S1 □ I ***
Vert Véronese
PG36



817 S1 □ I ***
Vert Sennelier
PG36



823 S4 ■ I ***
Vert de Cadmium Clair
PG7, PY35



809 S1 □ n.r. ***
Vert Hooker
PY83, PG36



815 S3 ■ I *** G
Vert Oxyde Chrome
PG17



213 S1 □ I *** G
Terre verte Naturelle
PB7



819 S1 ■ II ***
Vert de Vessie
PB29, PY153



252 S1 ■ I *** G
Ocre Jaune
PY43



257 S1 ■ n.r. ***
Ocre d'Or
PY 119, PY42, PY83



599 S3 □ n.r. *** G
Or de Quinacridone
PR101, PY150, PR206



211 S1 □ I *** G
Terre Sienne Brûlée
PB7



699 S2 □ n.r. ***
Garance Brune
PR206



919 S1 ■ I *** G
Caput Mortum
PR101



703 S1 ■ I ***
Gris de Payne
PV19, PB15:1, PBk7



705 S1 ■ I ***
Gris Chaud
PW6, PY42, PBk11, PR101



709 S1 ■ I ***
Gris Sennelier
PW6, PBk9, PG17



203 S1 ■ I *** G
Terre Verte Brûlée
PB60, PBk7, PY83



707 S1 ■ I ***
Gris Froid
PW6, PB29, PBk7



753 S1 ■ I *** G
Noir de Bougie
PBk9, PY43



755 S1 ■ I *** G
Noir d'Ivoire
PBk9



443 S1 ■ I *** G
Sépia Naturelle
PB7, PBk7

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
◼ : Semi-opaque
□ : Transparent
n.r. : non évalué

ASTM
I : Très bonne solidité lumière
II : Bonne solidité lumière
III : Solidité lumière moyenne



Chapitre 12.

La petite Aquarelle

Petite sœur de « L'Aquarelle », la gamme d'aquarelle professionnelle Sennelier, « La Petite Aquarelle » est une aquarelle fine fabriquée en France, délicate et colorée. Ses pigments ont été spécifiquement sélectionnés pour leur miscibilité. Renforcé en glycérine, le liant a été élaboré pour assouplir l'application de la couleur sur le papier. Cette formulation de « La Petite Aquarelle » est pensée pour faciliter les mélanges et les lavis. Elle est idéale pour les artistes en phase de découverte ou d'apprentissage et pour peindre en extérieur.

Pratiques et innovantes, les boîtes de voyage « La petite Aquarelle » sont équipées de sangles élastiques souples, qui permettent de les maintenir sans effort dans le creux de la main. L'artiste appréciera la facilité de manipulation de ces boîtes, et leur confort de préhension.

Avec « La Petite Aquarelle », Sennelier simplifie la pratique de l'aquarelle. Compagne de tous les artistes, « La Petite Aquarelle » sera de tous les voyages

Set

10 tubes 21ml
UV:3 - N131684.00



Boîtes de voyage

12 demi-godets
UV:1 - N131680.00



24 demi-godets
UV:1 - N131681.00



12 tubes 10ml
UV:1 - N131682.00



Chapitre 13.



ink Brush

La gamme de pinceaux Ink Brush comprend 24 couleurs actuelles et 12 couleurs irisées.

Ce pinceau encre aquarellable au design élancé proche de la forme d'un pinceau est rempli et donc prêt à l'emploi. Grâce à sa pointe innovante formée de fibres synthétiques, le flux est régulier et les pleins et déliés (jusqu'à 10mm de large) sont facilités.

L'Ink Brush Sennelier permet un rendu aquarelle avec transparence et intensité des couleurs. L'encre est miscible et diluable à l'eau. C'est l'outil idéal pour l'aquarelle, l'illustration et le lettering.

Ink Brush à l'unité

Couleurs actuelles - 24 couleurs
UV:3 - N131695.+n°

Couleurs irisées - 12 couleurs
UV:3 - N131696.+n°

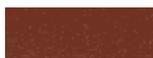
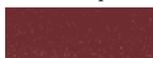
Pochettes

6 pinceaux couleurs actuelles
UV:3 - P131697.01

6 pinceaux couleurs irisées
UV:3 - P131697.02



Les 24 couleurs actuelles

					
501 <i>Jaune Citron</i>	574 <i>Jaune Primaire</i>	579 <i>Jaune Sennelier</i>	645 <i>Orange</i>	614 <i>Orange Sennelier</i>	695 <i>Rouge Primaire</i>
					
690 <i>Rose Permanent</i>	913 <i>Ton Violet de Cobalt</i>	917 <i>Pourpre</i>	307 <i>Bleu de Cobalt Imitation</i>	315 <i>Bleu Outremer</i>	341 <i>Turquoise Phtalo</i>
					
326 <i>Bleu Primaire</i>	807 <i>Vert Intense</i>	805 <i>Vert Jaune</i>	899 <i>Vert Sapin</i>	813 <i>Vert Olive</i>	252 <i>Ocre Jaune</i>
					
202 <i>Terre d'Ombre Brûlée</i>	211 <i>Terre de Sienne Brûlée</i>	205 <i>Terre d'Ombre Naturelle</i>	623 <i>Rouge de Venise</i>	703 <i>Gris de Payne</i>	755 <i>Noir d'Ivoire</i>

Les 12 couleurs irisées

					
05 <i>Jaune Citron Irisé</i>	06 <i>Orange Irisé</i>	07 <i>Magenta Irisé</i>	08 <i>Rose Orange Irisé</i>	09 <i>Turquoise Irisé</i>	10 <i>Bleu outremer Irisé</i>
					
11 <i>Bleu Indigo Irisé</i>	12 <i>Vert Foncé Irisé</i>	13 <i>Vert Clair Irisé</i>	04 <i>Noir Irisé</i>	02 <i>Argent Irisé</i>	03 <i>Or Irisé</i>



21 ml
0.7 US fl oz

SENNELIER
517
série 3
Indien suba
Indian Yellow
Indisches Gelb
Indien suba

Tempéra à l'œuf
Egg Tempera

Chapitre 14.



TEMPERA A L'OEUF

Au Moyen-Age et à la Renaissance, les artistes qui ne connaissaient pas l'usage des huiles siccatives utilisaient la Tempéra, grâce à laquelle leurs oeuvres se sont très bien conservées. La plupart des peintures religieuses réalisées, entre le 12ème et le 15ème siècle, avec ces couleurs attestent des effets les plus subtils. Aujourd'hui, la Tempéra demeure la technique privilégiée des icônes.

La Tempéra formulée par Gustave Sennelier en 1895 est une émulsion de produits naturels. Elle prend pour base les recettes des maîtres du 16ème siècle et elle se compose de jaune d'oeuf, d'huile végétale pure non jaunissante, de gomme arabique, de baumes naturels pour le liant et de pigments sélectionnés (pigments minéraux principalement). Ces couleurs sont broyées à "l'ancienne" avec des meules en pierre dans le respect de la tradition. Cette recette ancienne confère aux tons une fraîcheur exceptionnelle et une grande luminosité.

C'est une gamme de 32 tons d'une bonne stabilité lumière qui comprend toutes les nuances nécessaires à une palette harmonieuse.

La mise en oeuvre est simple. Les couleurs Tempéra se diluent à l'eau, sèchent rapidement en donnant un film mat-satiné. Elles s'appliquent généralement en couches fines superposables mais on peut peindre en texture en gardant le modelé de la touche.

La consistance onctueuse de la Tempéra donne une touche fluide.

Si la Tempéra appliquée légèrement facilite les superpositions, son pouvoir couvrant est remarquable.

La couleur Tempéra s'applique sur toile, bois, carton... et sur tous supports correctement enduits d'une préparation maigre.

Il est possible de reprendre à la peinture à l'huile une toile débutée à la Tempéra.

Après un séchage de quelques mois, l'oeuvre peut être vernie soit avec du vernis gouache pour la conserver dans son état initial soit avec un vernis pour peinture à l'huile si l'on désire donner à la Tempéra l'aspect de l'huile.



Echelle 1

Gamme de 32 couleurs + medium.

Tube 21ml

21 ml UV:3 N131001 + no.

Tube 34ml (Blanc de Zinc, Blanc de Titane, Noir d'Ivoire)

34 ml UV:3 N131006 + no.

Set d'initiation

Boite carton de 5 tubes 21 ml UV:1 N131025



SENNELIER Tempera

32 couleurs



116 S2 *** ■
Blanc de Titane
PW6



119 S2 *** ■
Blanc de Zinc
PW4



501 S3 *** □
Jaune Citron
PY3



529 S5 *** ■
Jaune Cadmium Clair Véritable
PY35



533 S5 *** ■
Jaune Cadmium Foncé Véritable
PY35



537 S5 *** ■
Jaune Cadmium Orangé Véritable
PO20



674 S3 * ■
Rouge Vermillon
PR4



688 S4 * □
Laque Carminée
PR81:3



689 S4 * ■
Laque de Garance Foncée
PR122 PR48:2



619 S4 * ■
Rouge Hélios
PR3



606 S5 *** ■
Rouge Cadmium Foncé Véritable
PR108



635 S4 * ■
Rouge Carmin
PR83:1 PR48:2



690 S4 *** □
Laque de Garance Rose
PV19



948 S4 * ■
Violet de Cobalt Substitut
PV5 PV23



318 S3 *** ■
Bleu de Prusse
PB27



357 S2 *** ■
Bleu Outremer
PB29



307 S5 *** ■
Bleu de Cobalt Véritable
PB72



305 S5 *** ■ PB35
Bleu Céruleum Véritable
PB35



837 S3 *** □
Vert Émeraude
PG18 PG7



845 S4 *** ■
Vert Permanent
PG7 PY3 PY1



847 S3 *** ■
Vert Véronèse Substitut
PG7 PY154



567 S2 ** ■
Jaune de Naples
PY3 PY1 PY1:1 PW6



517 S3 ** □
Jaune Indien Substitut
PY43 PY1 PY13



252 S1 *** □
Ocre Jaune
PY43



208 S1 *** □
Terre de Sienne Naturelle
PB7



202 S1 *** □
Terre d'Ombre Brûlée
PB7



211 S1 *** □
Terre de Sienne Brûlée
PB7



259 S1 *** □
Ocre Rouge
PR101



405 S1 *** ■
Brun Rouge
PY43 PR101



407 S1 ** □
Brun Van Dyck
PB7 NatBk6



205 S1 *** ■
Terre d'Ombre Naturelle
PB7



755 S1 *** ■
Noir d'Ivoire
PBk11 PBk1

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
■ (with diagonal line) : Semi-opaque
□ : Transparent
n.r. : non évalué

ASTM
I : Très bonne solidité lumière
II : Bonne solidité lumière
III : Solidité lumière moyenne



GOUACHE
extra-fine
Jaune Citron
Lemon Yellow
Zitronengelb
Amarillo Limón

501
série 2
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

GOUACHE
extra-fine
Orange Jaune
Yellow Orange

502
série 2
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

GOUACHE
extra-fine
Rouge de Cadme
Cadmium Red Hue
Kadmiumrot Subl.
Cadmio Desurr.

618
série 3
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

GOUACHE
extra-fine
Lacis de Garance Fine
Madder Lake Deep Hue
Krapstock Dunkel Subl.
Laca Gracia Croma

609
série 4
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

GOUACHE
extra-fine
Vert
Green
Grün
Verde

503
série 2
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

GOUACHE
extra-fine
Purple
Violet

504
série 2
SENNELIER
21 ml
0.7 US FL OZ

Chapitre 15.



GOUACHE

& PRODUITS DE MISE EN OEUVRE

Cette gamme de couleurs est fabriquée avec les pigments extra-fins Sennelier et des gommés naturelles de qualité supérieure.

La consistance onctueuse de ces couleurs permet de réaliser des aplats réguliers. Ces gouaches extra-fines présentent un pouvoir colorant exceptionnel et donnent une touche d'un velouté mat profond et opaque.

Ces couleurs sont miscibles entre elles et sont très stables à la lumière (sauf quelques tons bien signalés mais nécessaires pour les travaux d'illustration).

Les gouaches Sennelier peuvent être appliquées au pinceau, à l'aérographe et à la plume, sur la plupart des types de papier épais et de carton.

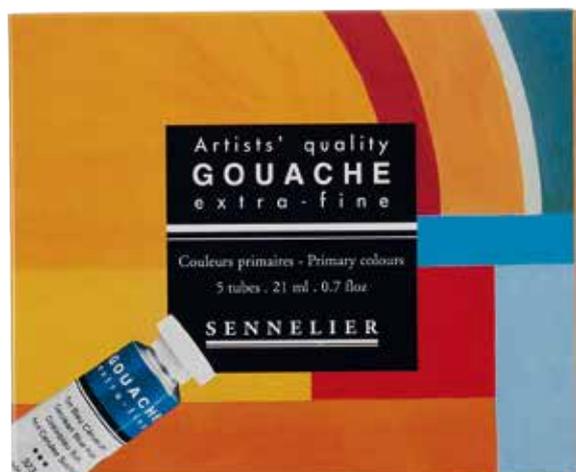
Solubles dans l'eau, elles peuvent être mélangées aux aquarelles et aux encres pour obtenir d'autres combinaisons d'opacité et de transparence.



Echelle 1



Gamme de 59 couleurs. Tubes 21 ml. Séries de 1 à 5.



Tube couleur "classique"

21 ml

UV:3 N130511 + no.

Tube couleur "Argent" et "Bronze"

21 ml

UV:3 N130602 + no.

Set d'initiation

Boite carton de 5 tubes 21 ml, couleurs primaires.

Boite

UV: 1 N130525.00



Gomme arabique liquide

Se mélange à l'aquarelle ou à la gouache pour obtenir un résultat plus brillant. Incolore peut s'appliquer comme un vernis final.

Diluant : eau.

Flacon de 60 ml

UV: 6 N135291

Flacon de 250 ml

UV: 1 N135293

501 S2 *** I Jaune Citron PY3	* 539 S3 ** III Ton Jaune Cad. Clair PY1 PY3	543 S3 ** III Ton Jaune Cad. Foncé PY1PY1:1	511 S2 ** III Jaune Brillant PY1:1 PW6	643 S3 ** III Orangé Hélios PY1:1	621 S2 *** n.r. Ton Rouge de Saturne PY83 PO43	675 S2 ** IV Ton Rge Vermillon Fr. PR4 PR3
618 S3 ** IV Ton Rouge Cadmium PR4 PR3	619 S4 ** III Rouge Hélios PR3	677 S2 ** V Ton Vermillon de Chine PR3 PR48:2	* 625 S4 * V Rouge Rubis PV19 PR48:2	635 S3 * V Rouge Carmin PR83 PR48:2	688 S3 ** IV Laque Carminée PR83 PR81:1 PR101	689 S4 *** II Ton Laq. Garance Foncée PR122 PR101 PW4
669 S3 0 n.r. Pourpre Impérial PR173	659 S3 0 n.r. Rose Tyrien PR173 PW6	905 S2 0 n.r. Violet Rouge PR173	911 S4 * n.r. Ton Violet Cobalt Clair PR81:1 PV16 PV23 PW6	917 S3 ** IV Violet Fixe PR83	913 S4 ** IV Ton Violet Cobalt Foncé PR83 PV23	921 S2 0 n.r. Violet de Parme PR173 PV3
903 S2 ■ Violet Bleu PV3	308 S3 *** n.r. Bleu Indigo PB60 PG7 PBk9	318 S2 *** I Bleu de Prusse PB27	332 S3 *** II Bleu Saphir PB29 PV23 PB15	315 S2 *** I Bleu Outremer Foncé PB29	312 S2 *** I Bleu Outremer Clair PB29	307 S4 *** n.r. Bleu Cobalt Vêrit. PB72
* 323 S3 *** I Ton Bleu Céruleum PB15 PW6	344 S3 *** I Cendre Bleue PB15 PW6	843 S3 *** I Vert Turquoise PG7 PB15 PW6	847 S2 *** I Vert Véronèse PG36 PV3 PW6	869 S3 *** I Vert Émeraude PG18 PG7	811 S2 *** I Vert Lumière PG7 PY3	807 S3 *** n.r. Vert Anglais Foncé PB27 PG7 PY154
813 S3 *** n.r. Vert Olive PG8 PY13 PY42 PB23	841 S4 *** I Vert Hélios PG36 PY3	839 S2 *** I Vert Brillant PG7 PY3	805 S3 *** III Vert Anglais Clair PG36 PY1	831 S3 *** I Vert Cinabre Jaune PG36 PY3	567 S2 ** III Jaune de Naples PY1 PY1:1 PW6	517 S3 ** III Jaune Indien PY1 PB7 PR4
252 S1 *** I Ocre Jaune PY43	208 S1 *** I T. de Sienne Naturelle PY42 PR101	211 S1 *** I Terre de Sienne Brûlée PY42 PR101	405 S1 *** n.r. Brun Rouge PR101 PBk11	623 S1 *** I Rouge de Venise PR101	407 S1 *** I Brun Van Dyck PBk9/PR101	202 S1 *** I Terre d'Ombre Brûlée PR101 PY42
205 S1 *** n.r. Terre d'Ombre Naturelle PBk11 PR101 PY42	443 S2 *** n.r. Sépia Naturelle PBk9 PBk11 PR101 PY42	763 S2 *** n.r. Laque Noire PBk11 PB15	755 S1 *** n.r. Noir d'Ivoire PBk11	701 S1 *** I Gris PW4 PBk9 PR101	116 S2 *** I Blanc de Titane PW6	126 S1 *** I Blanc Permanent PW6
029 *** n.r. Argent Iridescent	022 *** n.r. Bronze Or Riche Pâle Iridescent	025 *** n.r. Bronze Or Jaune Iridescent				

Les couleurs du nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles.
* Couleurs primaires

*** : Très bonne solidité lumière
** : Bonne solidité lumière
* : Solidité lumière moyenne
o : Fragile à la lumière

■ : Opaque
◻ : Semi-opaque
□ : Transparent
n.r. : non évalué

ASTM
I : Très bonne solidité lumière
II : Bonne solidité lumière
III : Solidité lumière moyenne



LIER
lique. Donne
responsable.
social.
nails.
Encre Sennelier
Vert Jaune 871 Yellow Green

SENNELIER
Encre

Chapitre 16.



ENCRES

ENCRES SENNELIER & ENCRES DE CHINE

L'encre de Chine "à la Pagode" en flacon est d'un noir profond et indélébile. D'une exceptionnelle densité et d'une très bonne résistance à la lumière, elle est utilisée par les dessinateurs et les peintres.

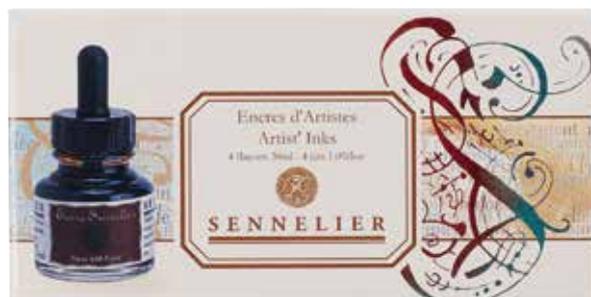
Les encres Sennelier, qui sont assimilées aux encres de Chine, présentent une sélection de couleurs de haute qualité. Très riches, ces encres sont fabriquées à base de gomme laque qui donne aux tons un éclat, une luminosité, une vibration à la lumière uniques. Elles s'appliquent au pinceau, au tire-ligne et donnent un film satiné à brillant selon l'épaisseur déposée. Elles sèchent vite et présentent une bonne résistance à l'eau sans pour autant être indélébiles. Ces encres sont très recherchées pour la calligraphie, le dessin à la plume, le lavis, pour la création textile et la recherche des matières. Elles peuvent être protégées avec du fixatif à crayon pour améliorer la résistance à la lumière.

Encre Sennelier flacon 30 ml, 27 couleurs
+ or, argent et blanc + diluant
et 15 couleurs 250ml.

Flacon encre Sennelier

Flacon de 30 ml UV:3 N134010 + no.
Flacon de 250 ml (15 couleurs) UV:1 N134030 + no.

Le diluant est à base de gomme laque. Il permet de conserver l'aspect brillant des encres et donne un film plus résistant.



Coffret carton

Set comprenant 4 flacons de 30 ml avec pipette (Bleu de Cobalt, Brou de Noix, Sépia, Encre de chine "à la Pagode").
Set UV:1 N134022.00



Set Encres "Primary"

Set comprenant 5 flacons de 30 ml avec pipette (Bleu de Cobalt, Jaune Citron, Ecarlate, Vert Printemps, Blanc Opaque).
Set UV:3 N134023.00

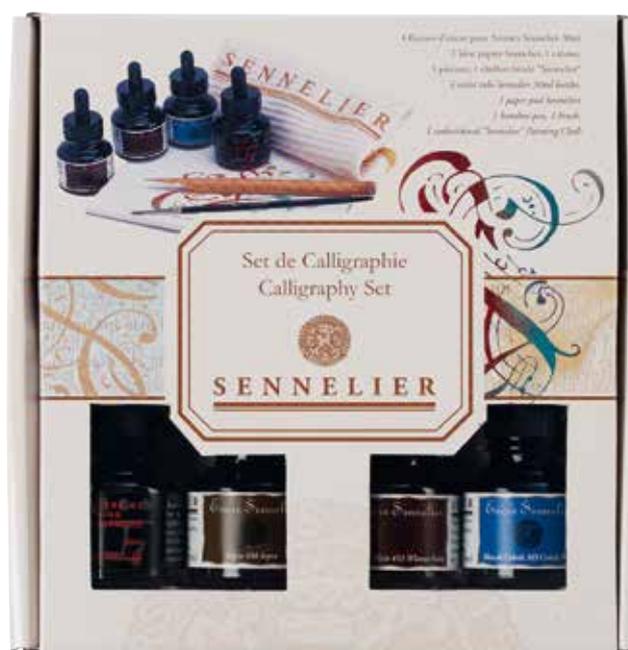


Set Encres "Terracotta"

Set comprenant 5 flacons de 30 ml avec pipette (Bistre, Brou de Noix, Sépia, Sanguine, Encre de chine "à la Pagode").
Set UV:3 N134023.01



Echelle 1



Coffret carton - Calligraphie

Set comprenant 4 flacons de 30 ml avec pipette (Bleu de Cobalt, Brou de Noix, Sépia, Encre de chine "à la Pagode"), 1 calame, 1 pinceau, 1 chiffon brodé Sennelier, 1 bloc papier 18 x 18 cm "Encre et calligraphie".
Set UV:1 N134021.00

				
<i>Encre de Chine "à la Pagode"</i>	• 03 <i>Or</i>	02 <i>Argent</i>	• 01 <i>Blanc opaque</i>	020 <i>Diluant</i>
				
931 <i>Teinte neutre</i>	• 701 <i>Gris</i>	• 453 <i>Brou de Noix</i>	• 449 <i>Bistre</i>	• 270 <i>Sanguine</i>
				
• 438 <i>Sépia</i>	405 <i>Brun rouge</i>	• 211 <i>Terre de Sienna Brulée</i>	• 223 <i>Terre de Sienna</i>	871 <i>Vert Jaune</i>
				
813 <i>Vert Olive</i>	• 873 <i>Vert Printemps</i>	803 <i>Vert Foncé</i>	341 <i>Bleu Turquoise</i>	308 <i>Indigo</i>
				
318 <i>Bleu de Prusse</i>	• 303 <i>Bleu de Cobalt</i>	315 <i>Bleu Outremer</i>	901 <i>Violet</i>	667 <i>Poupre</i>
				
• 635 <i>Carmin</i>	• 681 <i>Ecarlate</i>	674 <i>Vermillon</i>	• 641 <i>Orange</i>	519 <i>Jaune Sénégal</i>
				
• 521 <i>Jaune Clair</i>	501 <i>Jaune Citron</i>			

• Couleurs disponibles en 250ml

Encres de Chine "A la Pagode"

Encres de Chine en flacon d'un noir intense indélébile.

Flacon de 30 ml	SU:4	N134102
Flacon de 125 ml	SU:4	N134103
Flacon de 250ml	SU:1	N134104
Flacon de 500ml	SU:1	N134105
Flacon de 1 L	SU:1	N134106





Chapitre 17.



MATERIEL DE PEINTURE

Outils traditionnels indispensables pour le peintre qui veut se libérer des contraintes techniques, pour une plus grande liberté d'expression.

Des outils soigneusement étudiés au fil des siècles pour faciliter l'expression artistique.

MATERIEL DE DESSIN

Sélection d'outils indispensables pour le dessin.

Une gamme très large de fusains est proposée. Ce plus vieux matériau du dessin est présenté dans diverses formes et duretés obtenues par des traitements de cuisson dont le secret est jalousement gardé.



“Milliput”

Pâte blanche époxy de la consistance de la pâte à modeler à deux composants, excellent adhésif pour la réparation des faïences et des porcelaines. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.

Boîte de 2 pains (100 g environ) UV:1 N273050



“Milliput Terracotta”

Pâte époxy ton “terre cuite rouge” de la consistance de la pâte à modeler à deux composants, excellent adhésif pour la réparation des céramiques. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.

Boîte de 2 pains (100 g environ) UV:1 N273051



Pince à tendre

Pince à tendre classique en alliage fonte avec ressort et anneau de blocage. Largeur de prise des mâchoires : 70 mm

Pince UV: 1 D5401



Palettes papier pour Huile

Bloc de 40 feuilles détachables une fois utilisées. Format 5F.

Bloc UV:5 N139803



Tablier Sennelier

Tablier en coton noir. Taille unique.

Tablier UV:3 N264600

Mannequins articulés en bois

Mannequins en bois poli, articulation sur rotules, montage à ressorts avec tige en métal sur base en bois.



Homme 12 cm	UV:5	M10 H 12
Homme 30 cm	UV:1	M11 H 30
Femme 30 cm	UV:1	M11 F 30

Mains articulées en bois



Longueur: 24 cm		
Main gauche femme	UV:1	M22 F
Main droite femme	UV:1	M21 F
Main gauche homme	UV:1	M22 H
Main droite homme	UV:1	M21 H

Couteaux à peindre

Une gamme de couteaux à peindre de première qualité. Leur lame en acier forgé monobloc inoxydable, à la fois souple et indéformable permet de travailler avec beaucoup de précision. Manche en bois, virole en laiton.

29 modèles.

Couteau à peindre

UV:1 N264151 + no.



Echelle 33%

Couteaux à palette

Les couteaux à palettes en acier forgé monobloc inoxydable permettent de travailler la pâte de façon homogène grâce à l'indéformabilité de leur lame.

6 modèles.

Couteau à palette

UV:1 N264152 + no.



Echelle 33%



Fusains Sennelier

Fabriqués en Angleterre, les fusains Sennelier sont en bois de saule soigneusement sélectionné. Un processus unique de cuisson leur assure une incomparable richesse dans le noir, une parfaite homogénéité et une extrême douceur. Etui carton avec patte d'accroche permettant une présentation sur broches.

Boîte de 25. Ø 3-4 mm	UV:1	N260281
Boîte de 25. Ø 5-6 mm	UV:1	N260282
Boîte de 12. Ø 7-9 mm	UV:1	N260283
Boîte de 30. Fusains assortis (12 de Ø 4 mm, 16 de Ø 6 à 8 mm, 2 de Ø 12 mm.)	UV:1	N260285
Boîte de 4 "Paysage" (10-15 mm / 4"/5 1/2")	UV:1	N260286



Gomme "savonnette"

Gomme traditionnelle, de forme ovale 68 mm x 37 mm x 18 mm. Très douce, très efficace, gomme sans laisser de trace.

Gomme	UV:6	N260892
-------	------	---------



Fixatif "Delacroix"

Fixatif incolore à base de résine synthétique non jaunissante et d'alcool. Convient pour le crayon et le fusain. Donne un film incolore et mat qui protège des frottements. Fortement concentré en résine, son utilisation pour le pastel tendre n'est pas recommandée. Se pulvérise par phases successives.

Aérosol 400 ml

UV:6 N135267



Fixatif "HC10"

Fixatif Haute Concentration - Universel

A base de résine acrylique protectrice, ce fixatif Sennelier est idéal pour les Artistes à la recherche d'une fixation puissante ne dénaturant pas le rendu du travail.

INNOVATION : pour une application ciblée plus précise et sans surplus, utilisez le diffuseur à jet plat orientable situé dans le capot. Tournez la partie jaune verticalement ou horizontalement selon l'effet souhaité.

- Résistant à la lumière
- Résistant à l'eau
- Excellente tenue dans le temps
- Non jaunissant

Usages : pastels, fusains, crayons, aquarelle, encre, acrylique, dorure, photo, bouche-pores/préparation de surface.

Supports : papier, toile, bois, verre, céramique, porcelaine, mur.

Aérosol 400 ml

UV:6 N135257





Chapitre 18.



PAPIERS

ETUDE

Gamme conçue pour les travaux d'étude et d'ébauche.

Pour s'initier aux techniques les plus classiques: Croquis, Dessin, Aquarelle & Pastel dans les formats les plus utilisés.

ARTISTE

Cette gamme de papiers pour Artistes respecte la tradition Sennelier.

Ces albums sont fabriqués depuis des décennies avec les mêmes critères qu'autrefois.

La qualité de la pâte à papier est rigoureusement contrôlée. Un grand choix de formats, de grammages dans toutes les techniques traditionnelles satisfairont les utilisateurs les plus exigeants.

CREATION

Avec la gamme Création, les albums Sennelier intègrent les nouveaux matériaux. La présentation originale rend plus attrayant et plus ludique le papier.

Ces albums séduiront le professionnel et l'amateur.

ETUDE albums & blocs

CROQUIS EBAUCHE

Papier bouffant blanc cassé léger grain, sans acide. 90 g.



Albums reliure spirales - microperforés

130 feuilles.		
16 cm x 16 cm	UV:5	N136220
16 cm x 24 cm	UV:5	N136221
21 cm x 29,7 cm - A4	UV:5	N136222
25 cm x 25 cm	UV:5	N136223
24 cm x 32 cm	UV:5	N136224
29,7 cm x 42 cm - A3	UV:5	N136225



Blocs collés tête

120 feuilles.		
17 cm x 21 cm	UV:5	N136286
24 cm x 32 cm	UV:5	N136287
29,7 cm x 42 cm - A3	UV:5	N136288
10,5 cm x 14,8 cm - A6	UV:5	N136289

“LEBAUCHE” Papier 90 g

25 feuilles 65 x 50 cm	UV:1	N261682
------------------------	------	---------

ESQUISSES “PLUMES & PINCEAUX”

Papier spécial techniques humides. 100 g.



Albums reliure spirales - microperforés

100 feuilles.		
21 cm x 29,7 cm - A4	UV:1	N136151
29,7 cm x 42 cm - A3	UV:1	N136152

AQUARELLE ACADEMIE

Papier à grain, 100% pure cellulose, sans blanchiment optique. 300 g.



Blocs collés 4 côtés

27 cm x 18 cm	UV:5	N139717
24,5 cm x 10,5 cm	UV:5	N139719
20 cm x 20 cm	UV:5	N139714



Albums reliure spirales

12 feuilles.		
16 cm x 24 cm	UV:5	N138453
21 cm x 29,7 cm - A4	UV:5	N138454
24 cm x 32 cm	UV:5	N138452
27 cm x 35 cm	UV:5	N138451
37 cm x 46 cm	UV:5	N138450



Bloc collé tête

100 feuilles.		
24 cm x 32 cm	UV:1	N139720

Papier Aquarelle “Académie” 300 g

Feuille 65 x 50 cm	UV:50	N261807
Feuille 76 x 56 cm	UV:50	N261808

PASTEL

Papier Ingres teinté 4 couleurs panachées. 95 g.



Albums reliure spirales

45 feuilles.

21 cm x 29.7 cm - A4

24 cm x 32 cm

29.7 cm x 42 cm - A3

UV:5

N136720

UV:5

N136722

UV:5

N136719

URBAN SKETCH BOOK

Papier dessin extra-fort à grain, sans acide, multitechnique (huile solide, pastel à l'huile, acrylique, gouache, encre...) 340 g, couverture noire.

10 cm x 15 cm

UV:5

N138120.01



Papier aquarelle 300g, couverture verte.

16 cm x 24 cm

20 cm x 20 cm

UV:5

N138121.01

UV:3

N139119.01



ARTIST albums & blocs

DESSIN



Esquisse blanc (D1)

Blocs reliés à anneaux. Papier dessin pour esquisse et croquis à grain léger. 90 g. 50 feuilles. Reliure à l'italienne.

10 cm x 15 cm

16 cm x 24 cm

24 cm x 32 cm

UV:10

N136311

UV:5

N136307

UV:5

N136304



Carte d'Art (D340)

Albums collés tête.

Papier dessin extra-fort à grain, sans acide, multitechnique (huile solide, pastel à l'huile, acrylique, gouache, encre...). 340 g.

15 feuilles.

14.8 cm x 21 cm - A5

24 cm x 32 cm

29.7 cm x 42 cm - A3

UV:5

N136212

UV:5

N136211

UV:5

N136210



Dessin léger grain (D200)

Albums collés tête. Papier dessin fort à grain fin, sans acide, pour gouache, lavis et acrylique. 200 g. 75 feuilles.

24 cm x 32 cm

30 cm x 40 cm

UV:5

N136267

UV:5

N136266

BLOCS AQUARELLE



Blocs Aquarelle 300 g Grain satiné

Blocs collés 4 côtés.

14,8 cm x 10,5 cm - A6 - 20 feuilles	UV:1	N139836
20 cm x 20 cm - 20 feuilles	UV:1	N139912
21 cm x 14,8 cm - A5 - 20 feuilles	UV:1	N139837
24,5 cm x 10,5 cm - 20 feuilles	UV:1	N139838
26 cm x 18 cm - 20 feuilles	UV:1	N139835
30 cm x 30 cm - 20 feuilles	UV:1	N139902
36 cm x 26 cm - 20 feuilles	UV:1	N139834
41 cm x 31 cm - 20 feuilles	UV:1	N139833
51 cm x 36 cm - 20 feuilles	UV:1	N139832



Blocs Aquarelle 300 g Grain torchon

Blocs collés 4 côtés.

10,5 cm x 24,5 cm - 20 feuilles	UV:1	N139858
14,8 cm x 10,5 cm - A6 - 20 feuilles	UV:1	N139856
20 cm x 20 cm - 20 feuilles	UV:1	N139913
21 cm x 14,8 cm - 20 feuilles	UV:1	N139858
24,5 cm x 10,5 cm - 20 feuilles	UV:1	N139857
26 cm x 18 cm - 20 feuilles	UV:1	N139855
30 cm x 30 cm - 20 feuilles	UV:1	N139903
33 cm x 19 cm - 20 feuilles	UV:1	N139859
36 cm x 26 cm - 20 feuilles	UV:1	N139854
41 cm x 31 cm - 20 feuilles	UV:1	N139853
51 cm x 36 cm - 20 feuilles	UV:1	N139852



Blocs Aquarelle 300 g Grain fin

Blocs collés 4 côtés.

14,8 cm x 10,5 cm - A6 - 20 feuilles	UV:1	N139876
20 cm x 20 cm - 20 feuilles	UV:1	N139911
21 cm x 14,8 cm - 20 feuilles	UV:1	N139878
24,5 cm x 10,5 cm - 20 feuilles	UV:1	N139877

26 cm x 18 cm - 20 feuilles	UV:1	N139875
30 cm x 30 cm - 20 feuilles	UV:1	N139901
36 cm x 26 cm - 20 feuilles	UV:1	N139874
41 cm x 31 cm - 20 feuilles	UV:1	N139873
51 cm x 36 cm - 20 feuilles	UV:1	N139872

PAPIER EN FEUILLES POUR L'AQUARELLE

Papier Aquarelle 300 g 100% chiffon Forme ronde

La feuille 76 x 56 cm

Grain torchon	UV:10	N261820
Grain fin	UV:10	N261821
Grain satiné	UV:10	N261822

PASTEL TENDRE



"L'esprit du Pastel" (C4)

Albums reliure spirales.

Papier gris à grains, avec intercalaires cristal, pour le pastel et les craies d'art. 130 g. 25 feuilles.

Reliure à la l'italienne.

16 cm x 24 cm	UV:5	N136727
24 cm x 32 cm	UV:5	N136726
32,5 cm x 40,5 cm	UV:5	N136725



Jaune de Naples 001	Vert clair 008
T. de Sienne Nat. 002	Vert foncé 009
T. de Sienne Brûlée 003	Bleu clair 010
Terre d'Ombre 004	Bleu foncé 011
Rouge Anglais 005	Gris clair 012
Rouge permanent 006	Gris foncé 013
Brun Van Dyck 007	Noir anthracite 014

"Pastel Card"

Support spécialement mis au point pour la technique du pastel tendre, "LE PASTEL CARD" est constitué d'une couche de liège microfibreuse à pH

neutre appliquée sur un carton pur bois, sans acide de 360g.
 6 couleurs : Jaune de Naples 001, Terre de Sienna Naturelle 002, Terre de Sienna Brûlée 003, Bleu Clair 010, Gris Clair 012,
 + Noir Anthracite 014 (N136753 et N136750)
 + Bleu Foncé 011 (N136752 et N136754)
 Collé tête.

4 tailles - 12 feuilles (2 x 6 couleurs) :

16 x 24 cm	UV:5	N136753
24 x 32 cm	UV:5	N136750
30 x 40 cm	UV:2	N136752
39,5 x 59,5 cm	UV:1	N136754

+ 1 feuille de calque dans chaque bloc

"Pastel Card" en pochettes

Pochette 6 feuilles 40x30cm - Jaune de Naples	UV: 1	N262200.1
Pochette 6 feuilles 40x30cm - Gris Clair	UV: 1	N262200.12
Pochette 6 feuilles 40x30cm - Noir Anthracite	UV: 1	N262200.14
Pochette 6 feuilles 40x30cm - Les Terres (001,002,003,004)	UV: 1	N262200.1234

"Pastel Card" en feuilles

14 nuances:Jaune de Naples 001, Terre de Sienna Naturelle 002, Terre de Sienna Brûlée 003, Terre d'Ombre 004, Rouge anglais 005, Rouge Permanent 006, Brun Van Dyck 007, Vert Clair 008, Vert Foncé 009, Bleu Clair 010, Bleu Foncé 011, Gris Clair 012, Gris Foncé 013, Noir Anthracite 014.

La feuille 65 cm x 50 cm, à la nuance UV: 10 N262187 + no.

La feuille 60 cm x 80 cm UV:10 N262190 + no.

couleurs disponibles: 001, 002, 003, 004, 010, 011, 012, 014

Feuilles papier velouté 130 g

La feuille 65 cm x 50 cm, gris	UV:25	N261975
La feuille 65 cm x 50 cm, beige	UV:25	N261976
La feuille 65 cm x 50 cm, noir	UV:25	N261977

PASTEL A L'HUILE



Oil pastel pad

Albums reliures spirales.

Pour pastel à l'huile avec intercalaire cristal.

12 feuilles - 340 g.

24 cm x 16 cm	UV:5	N136760
32 cm x 24 cm	UV:5	N136761
30 x 40 cm	UV:2	N136762
40 x 60 cm	UV:1	N136763

Papier "Oil Pastel Pad" 340 g

La feuille 65 cm x 50 cm	UV:25	N261690
La feuille 65 cm x 100 cm	UV:25	N261691

CREATION albums & blocs



Le Maxi

Papier légèrement bouffant pour le crayon, l'esquisse et le croquis.

90 g. 250 feuilles.

24 cm x 32 cm	UV:2	N139651
25 cm x 25 cm	UV:2	N139652
29,7 cm x 42 cm - A3	UV:2	N139650
32 cm x 32 cm	UV:2	N139653
15 cm x 15 cm	UV:2	N139660



Papier dessin "Encre et calligraphie"

Bloc collés tête. Papier dessin satiné, sans acide, 35 feuilles, 125 g.

21 cm x 29,7 cm - A4 UV:5 N136030.A4



INDEX NUMERIQUE

<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>
D5401	102	N130312	44	N132251	23	N135036.75	52
H1101B.1	56	N130313.1	44	N132252	23	N135037	52
H1101B.5	56	N130324.00	44	N132271	21	N135041.75	52
H1101B.500	56	N130327.00	44	N132272	21	N135043	52
K2320	56	N130332	44	N132283	22	N135051.75	53
K2430.B02	57	N130351.00	39	N132284	22	N135053	53
M10 H 12	102	N130354.00	39	N132285	22	N135061.75	53
M11 F 30	102	N130355.00	39	N132286	22	N135063	53
M11 H 30	102	N130358.00	39	N132288	22	N135071.75	53
M21 F	102	N130411	38	N132501	30	N135101.75	54
M21 H	102	N130431	38	N132503	30	N135103	54
M22 F	102	N130441	38	N132518.120	31	N135105	54
M22 H	102	N130508	11	N132518.36	30	N135121.75	53
N120021	60	N130511	94	N132518.50	31	N135131.75	54
N120031	60	N130525.00	94	N132518.SF	30	N135141.75	54
N120041	60	N130602	94	N132519.60	32	N135143	54
N120051	60	N131001	90	N132519.61	32	N135145	54
N120234	61	N131006	90	N132520.120	32	N135147	56
N120236	61	N131020	12	N132520.121	32	N135151.75	54
N121121	72	N131025	90	N132520.240	32	N135153	54
N121201	73	N131501	78	N132520.241	32	N135155	54
N121301	72	N131507	12	N132520.242	32	N135157	56
N121350	73	N131535	78	N132520.243	32	N135158	53
N121521	72	N131541	78	N132520.24V	32	N135161.75	54
N121820.00	72	N131551	78	N132520.480	32	N135163	54
N121850.00	73	N131605	79	N132520.720	33	N135165	54
N125001.250	66	N131606	79	N132540	30	N135167	56
N125001.75	66	N131607	79	N132541	30	N135171.75	52
N125002.250	66	N131608	79	N132560.36	31	N135173	52
N125002.75	66	N131611	79	N133001	10	N135174	52
N125003.250	66	N131611.01	79	N133002	10	N135175	52
N125003.75	66	N131613	79	N133495	13	N135181.75	53
N125004.250	68	N131614.00	80	N133501	12	N135183	53
N125004.75	68	N131614.01	80	N133503	12	N135184	53
N125005.1L	67	N131615	79	N133506	12	N135185	53
N125005.250	67	N131618.00	80	N133509	55	N135187	53
N125005.75	67	N131625.01	80	N133511	12	N135193	55
N125006.1L	66	N131625.02	80	N133516	12	N135195	55
N125006.250	66	N131630.00	80	N133526	13	N135201.100	57
N125006.75	66	N131642.00	80	N133531	13	N135201.250	57
N125008.60	68	N131654.00	80	N133536	13	N135205.100	57
N125009.200	66	N131669.98	81	N133554	12	N135205.250	57
N125013.1L	67	N131680.00	85	N133611	56	N135220.100	57
N125013.500	67	N131681.00	85	N133619	56	N135220.250	57
N125014.500	67	N131682.00	85	N133620	56	N135240.040	57
N125019.500	67	N131684.00	85	N133621	56	N135240.200	57
N125020.500	66	N131695	87	N133625	12	N135257	104
N125021.1L	66	N131696	87	N133636	12	N135267	104
N125021.500	66	N132001	18	N133646	11	N135277	23
N125022.500	66	N132105	21	N133647	11	N135285	22-23
N125023.120	68	N132124	21	N133657	11	N135287	33
N125023.500	68	N132130	21	N134010	98	N135291	81-94
N125024.120	68	N132131	21	N134021.00	98	N135293	81-94
N125025.120	68	N132141	18	N134022.00	98	N135301.75	81
N125026.120	68	N132142	20	N134023.00	98	N135361.75	52
N125026.500	68	N132150	20	N134023.01	98	N135363	52
N125027.120	68	N132160	19	N134030	98	N135365	52
N125027.500	68	N132181	18	N134102	99	N135371	53
N130120	11	N132191	18	N134103	99	N135373	53
N130121	11	N132200	18	N134104	99	N135383.75	53
N130123	48	N132220.120	23	N134105	99	N135384	53
N130124	48	N132230	22	N134106	99	N135393	56
N130125	48	N132231	22	N134110	73	N135398.75	52
N130128	48	N132233	22	N134220.00	73	N135399	52
N130166	55	N132235.SF	22	N135011.75	52	N135405	52
N130166.2/5	55	N132237	22	N135013	52	N135413	56
N130180.40	54	N132238	22	N135014	52	N135415	56
N130181.40	55	N132240	23	N135015	52	N135501.75	55
N130182.40	55	N132241	23	N135021.75	52	N135511.75	55
N130183.40	54	N132243	23	N135023	52	N135513	55
N130222.00	39	N132244	23	N135024	52	N135514	55
N130303.1	44	N132245	23	N135025	52	N135515	55

<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>	<i>Code</i>	<i>Page</i>
N135521.75	55	N136752	111	N139858	110	N262187	111
N135523	55	N136753	111	N139859	110	N262190	111
N135531.75	55	N136754	111	N139872	110	N262200.1	111
N135533	55	N136760	111	N139873	110	N262200.12	111
N135541.75	56-68	N136761	111	N139874	110	N262200.14	111
N136030.A4	111	N136762	111	N139875	110	N262200.1234	111
N136151	108	N136763	111	N139876	110	N262556	80
N136152	108	N138120.01	109	N139877	110	N262558	80
N136210	109	N138121.01	109	N139878	110	N262563	80
N136211	109	N138450	108	N139901	110	N262583	21
N136212	109	N138451	108	N139902	110	N262585	21
N136220	108	N138452	108	N139903	110	N262586	21
N136221	108	N138453	108	N139913	110	N262588	21
N136222	108	N138454	108	N142600.37	81	N262589	21
N136223	108	N139650	111	N142600.75	81	N262671	11
N136224	108	N139651	111	N142601	81	N264151	103
N136225	108	N139652	111	N260281	104	N264152	103
N136266	109	N139653	111	N260282	104	N264831	73
N136267	109	N139660	111	N260283	104	N264600	102
N136286	108	N139717	108	N260285	104	N273050	102
N136287	108	N139720	108	N260286	104	N273051	102
N136288	108	N139803	102	N260892	104	P10559	23
N136289	108	N139832	110	N261682	108	P131697.01	87
N136304	109	N139833	110	N261690	111	P131697.02	87
N136307	109	N139834	110	N261691	111		
N136311	109	N139835	110	N261807	108		
N136719	109	N139836	110	N261808	108		
N136720	109	N139838	110	N261820	110		
N136722	109	N139852	110	N261821	110		
N136725	110	N139853	110	N261822	110		
N136726	110	N139854	110	N261975	111		
N136727	110	N139855	110	N261976	111		
N136750	111	N139857	110	N261977	111		

INDEX ALPHABETIQUE

A

Abstract innovatrice acrylic (Concept Abstract).....	71
Abstract encres.....	73
Abstract liners.....	73
Académie - Papier Aquarelle.....	108
Acrylique extra-fine.....	59
Apprêts et Liquides Van Eyck.....	56
Aquarelle extra-fine "L'Aquarelle".....	77
Aquarelle fine "La Petite Aquarelle".....	85
Artist - Blocs.....	109
Auxiliaires en doypack.....	68

B

Bitume de Judée en poudre.....	12
Blanc de Titane extra-fin Van Eyck.....	57
Blanc zinc déco Van Eyck.....	56
Blocs Aquarelle 300 g Grain fin.....	110
Blocs Aquarelle 300 g Grain satiné.....	110
Blocs Aquarelle 300 g Grain torchon.....	110

C

Capaplex.....	11
Carte d'Art (D340).....	109
Case Alba.....	56
Caséine lactique solubilisée.....	13
Cire d'abeille.....	13
Colle de peau de lapin.....	12
Colle de poisson liquide.....	12
Couteaux à palette.....	103
Couteaux à peindre.....	103
Croquis Ebauche.....	108

D

Demi-godets.....	78
Dessin léger grain (D200).....	109
Diluant #Green for Oil.....	57

E

Encollage universel Sennelier.....	55
Encres.....	97
Encres de Chine "A la Pagode".....	99
Enduit acrylique pour pastels (blanc).....	67
Esquisse blanc (D1).....	109
Esquisses "Plumes & Pinceaux".....	108
Essence de Pétrole.....	52
Essence de Térébenthine rectifiée.....	52
Essence sans odeur.....	52
Etude albums & blocs.....	108
Etui "Le Voyageur".....	111

F

Feuilles papier velouté 130 g.....	111
Fixatif "Delacroix".....	104
Fixatif "HC10".....	104
Fixatif "LATOIR".....	23
Fixatif Pastel à l'huile.....	33
Flow 'n Dry (médium alkyde).....	55
Fluid 'n Dry (médium fluide alkyde).....	55
Fusains Sennelier.....	104

G

Galets Pastels.....	18
Gel 'n Dry.....	54
Gel médium #Green for Oil.....	57
Gel médium brillant.....	68
Gesso.....	67-68
Gesso (enduit universel) Sennelier.....	56
Gesso semi-absorbant (blanc).....	67
Godets.....	78
Gomme "savonnette".....	104
Gomme Arabique en grains.....	12
Gomme arabique liquide.....	81-94
Gomme Dammar.....	12
Gomme Dammar à 33%.....	56
Gomme Laque décolorée.....	12
Gomme laque liquide.....	56
Gomme liquide à dessiner "Drawing gum".....	81
Gomme mastic "en larmes".....	12
Gouache.....	93
Graphite pur.....	13
#Green for Oil.....	57

H

Huile d'oeillette clarifiée.....	52
Huile de Carthame raffinée.....	52
Huile de lin clarifiée.....	52
Huile de lin cuite.....	52
Huile essentielle de Pétrole.....	52

I

Ink Brush.....	86
----------------	----

J

Jaune d'oeuf en poudre.....	13
-----------------------------	----

L

Le Maxi.....	111
Le Pastelliste - Pinceau pour le pastel.....	23
L'ébauche - Papier 90 g.....	108
Liant acrylique.....	68
Liant "Caparol Vinylique".....	11
Liant de broyage pour l'Huile.....	11
Liant de broyage pour la Gouache.....	11
Liant de broyage pour la Tempéra à l'oeuf.....	12
Liant de broyage pour l'Acrylique.....	11
Liant de broyage pour l'Aquarelle.....	12
Liant Méthyl-Cellulose.....	11
Liquides pour Peinture à l'Huile.....	51

M

Mains articulées en bois.....	102
Mannequins articulés en bois.....	102
Matériel de dessin.....	101
Matériel de peinture.....	101
Médium à peindre Turner.....	55
Médium d'empatement.....	55
Médium fluide brillant.....	66
Médium fluide brillant pour glaci.....	67
Médium fluide mat.....	67
Médium gel brillant.....	66
Médium liquide #Green for Oil.....	57
Médium "Turner" transparent.....	54
Médium universel.....	55
Médium Van Eyck.....	55
Médium Veronèse.....	55
Médium & Vernis brillant.....	68
Milliput.....	102
Milliput Terracotta.....	102
Modeling paste.....	66-68
Modeling paste épais.....	66
Modeling paste léger.....	66

N

Nettoyant pinceaux huile et acrylique.....	56-68
Nettoyant #Green for Oil.....	57

O

Oil pastel pad.....	111
Oil Stick.....	47

P

Palettes papier pour Huile.....	102
Papier Création.....	111
Papier Dessin.....	109
Papier dessin "Encre et calligraphie".....	111
Papier en Feuilles pour l'Aquarelle.....	110
Papier L'esprit du Pastel" (C4).....	110
Papier Pastel.....	110
Papiers.....	107
Pastel Card.....	110
Pastels à l'écu.....	17
Pastels à l'huile.....	29
Pâtes, médiums, Vernis pour peinture acrylique.....	65
Peinture à l'Huile Rive Gauche.....	43
Peinture à l'Huile extra-fine.....	37
Pigments.....	9
Pince à tendre.....	102

R

Retardateur fluide.....	68
Retardateur gel.....	68

S

Siccatif au Cobalt.....	53
Siccatif blanc.....	53
Siccatif de Courtraï.....	53
Standolie.....	53

T

Tablier Sennelier.....	102
Tempéra à l'oeuf.....	89
Térébenthine de Venise.....	53
Térébenthine Van Eyck.....	56

U

Urban Sketch Book.....	109
------------------------	-----

V

Vernis à retoucher à l'alcool.....	53
Vernis à retoucher Turner.....	53
Vernis à tableaux isolants, à l'alcool.....	53
Vernis Aquarelle.....	81
Vernis brillant à tableaux.....	54
Vernis brillant avec UVLS.....	67
Vernis extra-fin à tableaux.....	54
Vernis mastic pur.....	54
Vernis mat à tableaux.....	54
Vernis mat avec UVLS.....	67
Vernis satiné à tableaux.....	54
Vernis universels en aérosol 400ml.....	56



Pigment Pur
Dry Pigment

Rouge Hélios
Helios Red

619

SENNELIER

Hélios
Azo
Pigme
Light
Trans
1.4 g

Rojo
Pigme
Pig
Res
Tra
40

Conditions d'utilisation de tout produit de la marque Sennelier

La société MAX SAUER, ci-après MAX SAUER, indique que les produits de sa marque Sennelier sont contrôlés à toutes les étapes de leur fabrication et ont été élaborés afin de garantir leur utilisation optimale dans des conditions normales d'utilisation. Lesdites conditions sont les suivantes : utilisation des produits de la marque Sennelier dans le cadre d'activités artistiques, à l'exclusion des activités de restauration, sur des supports en toiles ou en papier sans acide, dans des conditions d'exposition intérieure dont le taux d'humidité relative est inférieur à 60% et avec un éclairage indirect démuné de rayons ultra-violet (UV).

En tout état de cause, MAX SAUER ne garantit en aucun cas le résultat que souhaite obtenir l'utilisateur et recommande de faire des essais préalables afin de contrôler la compatibilité entre les couleurs ou mélanges de couleurs et les supports et outils d'application utilisés. Ces derniers peuvent en effet modifier les caractéristiques des produits de la marque Sennelier. L'utilisateur reconnaît qu'il est seul responsable des mélanges ou de l'application des produits de la marque Sennelier sur tout support qu'il choisira.

En utilisant les produits de la marque Sennelier, l'utilisateur reconnaît que les composants desdits produits sont susceptibles de subir des variations inéluctables dans le temps de nature à entraîner des modifications d'aspect de la réalisation finale.

La responsabilité de MAX SAUER ne saurait être recherchée par l'utilisateur en ce qui concerne les conséquences d'une utilisation des produits de la marque Sennelier que ce dernier aura fait suite aux conseils d'utilisation desdits produits prodigués par des tiers (revendeurs, professeurs d'art, etc...).

Les produits de la marque Sennelier peuvent contenir des composants nocifs indiqués, le cas échéant, sur les produits concernés. De plus, MAX SAUER rappelle à l'utilisateur qu'une attention particulière doit être apportée aux produits dont la dangerosité est spécifiée par les étiquetages réglementaires figurant sur ceux-ci.

En présence de tels composants, MAX SAUER rappelle à l'utilisateur qu'il est important de toujours respecter les précautions minimales d'usage suivantes :

- Ne pas ingurgiter le produit ;
- Eviter tous contacts avec la peau et les yeux ;
- Porter une tenue adéquate et protéger ses vêtements, chaussures et autres accessoires vestimentaires ;
- Tenir le produit hors de portée d'un enfant qui pourrait l'utiliser seul et des animaux domestiques lors notamment de son utilisation et de son stockage ;
- Le cas échéant, supervision par un adulte de toute utilisation du produit par un enfant ;
- Les produits doivent être stockés à l'abri de la lumière, dans un local aéré et tempéré (entre 10 et 30°C).

En cas de problème, contacter les services sanitaires d'urgence (centre antipoison, etc...).

L'usage des produits de la marque Sennelier entraîne l'acceptation de ces conditions d'utilisation.

Pour toute information complémentaire concernant la composition des produits de la marque Sennelier, contactez MAX SAUER par téléphone au +33 2 96 68 2000, ou par email à l'adresse mail@raphael.fr

Max Sauer s.a.s.
2, rue Lamarck . CS 30204
22002 Saint-Brieuc cedex France

Tél: +33 (0)2 96 68 20 00
Fax: +33 (0)2 96 61 77 19

mail @ raphael . fr
www.sennelier.fr

facebook.com/Sennelier
instagram/sennelier1887
pinterest.com/Sennelier



3 046450 322153 Ref: X20001.01

SENNELIER